



الافتتاحية

من أجل عمران الوطن

عالم العمران

بأن ظاهرة العنف الطلابي في الجامعات تعود لظروف وأسباب اجتماعية أو سياسية أو قد تكون نفسية.

من الناحية الاجتماعية يعدّ النظام القبلي والعشائري الذي يشكل النسيج العام

العنف الطلابي في الجامعات الأردنية ظاهرة طارئة وبخيلة على المجتمع الأردني. وتتميز

بأنها محدودة الانتشار تحدث في مناسبات وظروف محددة. ويرى بعض الباحثين في هذا الموضوع

بعد



للمجتمع الأردني أحد أسباب هذه الظاهرة وغياب الحس والوعي الوطني؛ فعلى سبيل المثال عند حصول أعمال يشترك فيها طلاب العائلة أو العشيرة الواحدة نرى بأن جميع أفراد هذه العائلة يشتركون في المشكلة ويمكن الجزم بأن أغلب المشتركين في هذه المشكلة لا يعلمون السبب الرئيسي لهذه المشكلة حاملين معهم ذلك من بيئة المدرسة التي تعد مهبطاً لهذا التفكير بالإضافة إلى دور الأسرة التي يقع عليها دور محوري في مسألة التنشئة الاجتماعية، وهذا ما خلصت إليه بعض الدراسات في هذا الشأن.

أما الأسباب السياسية لظاهرة العنف الطلابي فتعود إلى قلة الوعي السياسي لدى الطلبة وهذا يظهر في انتخابات مجالس الطلبة فنرى بأن الطالب وخصوصاً في العام الجامعي الأول له في الجامعة يندفع خلف الحزبين دون وعي بالعملية الانتخابية أو أهدافها، ومن العدل ألا نضع جل المسؤولية على الطلاب؛ فالجامعات وعمادات شؤون الطلبة فيها تتحمل المسؤولية إلى جانب الطلبة فيما يتعلق بمسألة العنف الطلابي وذلك بسبب ضعف التواصل مع

الطلبة وقلة أو غياب التنوعية والإرشاد للطلبة وخصوصاً الجدد منهم، بالإضافة إلى ضعف الأنشطة اللا منهجية في الجامعات، مما يعزل الطلبة عن بيئة الجامعة وبالتالي يتولد وقت فراغ كبير لديهم في حياتهم الجامعية.

يرى البعض بأن عوامل نفسية وراء العنف الطلابي معالين تلك بعدم قدرة بعض الطلبة على الاندماج في الحياة الجامعية ولتدني غصبتهم العلمي ما يؤدي هؤلاء الطلبة إلى حالة من العزلة تدفع بهم إلى اختلاق أعمال العنف كنوع من إظهار الذات لسد هذا النقص.

وهنا نقول إن الشباب والفراغ والجنة مفسدة للهرم أي مفسدة فلماذا نكرر أن غالبية الطلبة في الجامعة يتناولون على صالات القهوة والشاي حيناً، وحيناً آخر يجدهم في قاعات الحاسوب والإنترنت لا لطباعة بحث مطلوب منهم أو مواكبة آخر ما توصل إليه العلم فيها يتعلق بتخصصاتهم بل ليتابعوا عبر الشبكة العنكبوتية آخر إصدارات الأفلام والأغاني وأخبار المنتهبات، ويضيعون ساعات طويلة في المحادثة عبر facebook عن سبب خسارة ريال مدريد أمام برشلونة، وعن تراجع مبيعات أفلام مثلهم



الطلابي فيشعر الطالب بارتباطه بجامعة
وبيئتها، ولا بد من تكليفهم بإعداد الأبحاث
وأوراق العمل للمواد التي يسجلونها، ودعوتهم
لحضور البرامج الحوارية الثقافية والسياسية
والاقتصادية كل حسب تخصصه وإبداء وجهة
نظرهم الخاصة بها، بالإضافة إلى توضيح دورهم
جاء وطنهم ومجتمعهم ما يعزز شعورهم
بالسؤولية عن تصرفاتهم وأفعالهم، بالإضافة
إلى تشديد العقوبة على القائمين على هذه
الأعمال والمشاركين فيها.

الفضل وغيرها الكثير من المواضيع التي ننسب
عن الفراغ الفكري والوجداني والروحي في حرمنا
الجامعي، المؤسسة التعليمية التي ينتظر منها
أن تخرج جيلاً متسلحاً بالعلم والفكر وافتتاح
الأفق، جيلاً متصلاً بقضايا وطنه وأمته.

في الواقع يشترك كل من الطلبة والجامعة في
هذه الظاهرة، من هنا يقع على عاتق الجامعة
التواصل مع الطلبة ومحاولة مساعدتهم على
الانخراط في بيئتها من خلال إشراكهم في
النشاطات وتنمية المواهب الطلابية ودعم العمل



إبداعان
شعر...

لو تدري

بنان الصبيحي*

أَسَدُ الْبَابِ مِنْ خَلْقِي
وَأَنْتَ كُلُّ مَا يَجْرِي..
فَلَا خَيْرِي وَلَا شَرِّي..
وَلَا زَيْفِي وَلَا صَدْقِي..
وَلَكِنْ.. عَيْشِي تَرَوِي
جَمَافَ جَمَانِكَ الْمُضَيَّ..

أَحْزَنَ إِلَيْكَ لَوْ تَدْرِي..
وَيَغْدُو حَاضِرِي أَمْسِي..
أَحْزَنَ إِلَيْكَ لَوْ تَدْرِي..
وَيَجْثُو خَاطِرِي وَحْدِي..
وَلَرَنُو بِالْهَوَى تَفْسِي..



أنا وأغضو في عيتك..

أطالبي كل أحلامي

بأن نسمع.. ولا نلتقي..

بأن نذكر..

زماناً كان لي مرفأ

فلا يمضي ولن يمتد

سوى

بشوقي الذي أضحي

بحن إليك لو ندرى..

فلو ندرى ولو ندرى..

وما كنت الذي يدرى..!!

أقطع لوبي العاري

وأغسل ثلج أيامي..





وإن طال المدى

حبيب مساعد



أي من القرآن نزلها لنا
 نهدي العباد إلى الفلاح ونرشد
 سبحان من أسرى بأحمد رحلة
 فأنارت الدنيا وضاء القرقند
 للو دك من مكان عامر
 برسويع داس اليهود وعربدوا

سنعود للأقصى وإن طال المدى
 هذي الديار بها موت ونولد
 أرض بها الإسراء والعراج
 والشهداء بالروح العزيز تخلصوا
 الله بارك أرضنا من حولها
 رحماته فيها نروح ونصعد



عاش اليهود بأرضنا وجيروا

هدموا الديار وشعبنا قد شردوا

هبت على الأقصى عواصف ظلمهم

أكلوا الحقوق على الضعاف تزدوا

يا أمة الليار أين جهادكم ؟

أنسيتموه، وضاع منا السجد

إن ندعوا لله فهو حسيبكم

إننا لغير جلال لا نسجد

هل من صلاح الدين يرجع أرضنا

نغم الشباب بهم يُعاد الأسود

قوموا شباب الجيل نطفي جرحنا

إنني بكم لفاخر ومبائر

فكأنه يوم الياضيا محمد

يوم الجنود على العدو استأسدوا

يا ثالث الحرمين يا أرض الهدى

أنت الضياء لنا وأنت العسجد

الله أنصو أن يملك إسنازه

وبعيدة للمسلمين قيسعدوا



هنا للبساتين رب

سامي ثابت



فتاة...

تلون شمس الصباح

ضفائرها

يُكتب الصمت

في الشفتين

وتدنو الكأبة منها

لها من

حنين الحياة

براعة طفل

ومسادة يقيد

• كاتب أردني

الغنيُّ بدونِ حنين؟

وتختزل الدهر

صمتاً

وكل الطقولة

تمسي

ككهيل يذوق التزهّد

رغم ثرائه

وما كان

من

عائذاتٍ

بقوى الدفائر

نكمكم وجهها

برغم ربيع

يغطي تفاصيل

وجوه

بلون غريب

وصوتك حراً

يزيد الغني حَسناً

برغم الحناجر

فأه لقسوة شعبي

يزيد ثلوث ماء

فتضحى مصارف بؤس

كسجن بلاهاقي

سجن الغني

الوحيد

سكوتك

قتل الحياة

كقومي

يعيشون

أهل الرباط

وأكناف عز

وما زال شعبي

يذوق العابر

أراها

تناظر

عيني

قلم أدر من حزن

اليوم

دمع قوادي الكيب

الذي لم يغل



ففي بثقالك	نحسبي
سوى حرف شعري	طويلاً
أم الدمع	بما لم أنل
كان من العين	من ذهاب الدجى
ذات ربيع التلون	لو لبضع حياة فهدى حياتي
أرض العنب	أقول
قائني تناقلك	كما
منك وفيك	فيل دوما
فهل من سبيل	هنا للبساتين رب
يزيل التعب	ويعلم فينا
إذا أصبح القلب	جمال الحياة
خل الفراش	وسعد الحياة
كمثل سكونك	وكل سبب
قولي لهم:	هنا للبساتين رب
لا عتب	هنا للبساتين رب
تسامر	هنا للبساتين رب



نسيان... أنتِ

عمر خالد *



برقص الفناء

والعشب بخمي هسداً وعلى أسحباب

دسبك وجهي وسبك شداي

وعند الوطن أحساسه بالأشياء

فعدك كبوني وسحامي

فعدك (أنا) من دجني

دسبك وجه السماء

✦ شاعر ارتقي

أحبك أنت هي صفحات كتاب

أحبك أنت هي راحة الورق

ير حيوط أرحه الورق

وراحة المراتب

أحدث عن شيء بُدعي .. (أنت)

شيء هوو الحلو والإعراب

لهم أحدثك

الحلو مغر



يدي ترعف بسرعة الصوت

الخوف، مزروع في جدران بيتي

مزروع في ثنائها زهر الأسكاديب

وفي نايها وجهات

* * *

قلبي يقطر خوفاً

سجاري تحضغ فهي

وأنت بعيدة كل البعد عن شمع كان يسمي قدماً

بـ (أنا)

الوحدة مذهبة.. مخفية

لا يسمي هنا

الموسيقى تعزف على أوتار صوتي

وصوتي صاع

ضجعت صوتي يا صغيرتي

وأضعتني معه

لبضي بركن حنفي

والطريق سكين من وجع

وقاد.. أركض حافياً

المرابا تنكسر

والضوء أصبح لونه أسود مثل قاع فلجان

ولا أدري

لقد فقدت عيني

وأنت أقرب إليّ من مدى الرؤيا

ولكن.. لست هنا

أحاول أن أكتب وجعي

وأنت وجعي

وأنت لا تكتبي ولا تسمي بالطمع والأكوان

فالورقة ما زالت بيضاء

الخطاطي ما زالت بيضاء

وشفاهاك لم تبدأ بعد بعصر النبت والبرمان

* * *

ربي أرجوك..

أعني على فقدناكري

أعني على نسيان اسمي

وسمائي.. أنت..





التباسات

"إني ريمت في استدللتها"

شمس هـ جد



1

أفدأتم في شعيرها

رسمة خطي أنيس

سبحروا هذا الدرب

دأت صعود

بحطون الأثر لهدأه الدرب

فبصير الدرب قدر العادرس



2

- في احلام العقل
وجع يزف الأسنة
لفضاء الرؤيا
عله يبني الفكرة
على شفافيد الكون
ملهماً فوضى الكائنات
في نسق لمسير الجماعي

3

- للروح في ابتلاجها الأخير
للكو أولي
هدير الرهبة
في تقمص الليل لأرواح الصاعقين
'ل' لا عاصم لهم اليوم" ..أ

4

- أفواه في نلغتها:
أجدية الصوب
ألسنة معقوفة
شعاه يحرق الجماع
لغة عصية على الشعر

5

- قلت لسف في ارتعاشه
بشكل القدر
بمفصل الأمنيات
بشكل الغيب
حضوراً جنازياً
بلسق بالعدا



يُمْنَاكَ



صَارِقُ الدَّرْعَمَةِ*



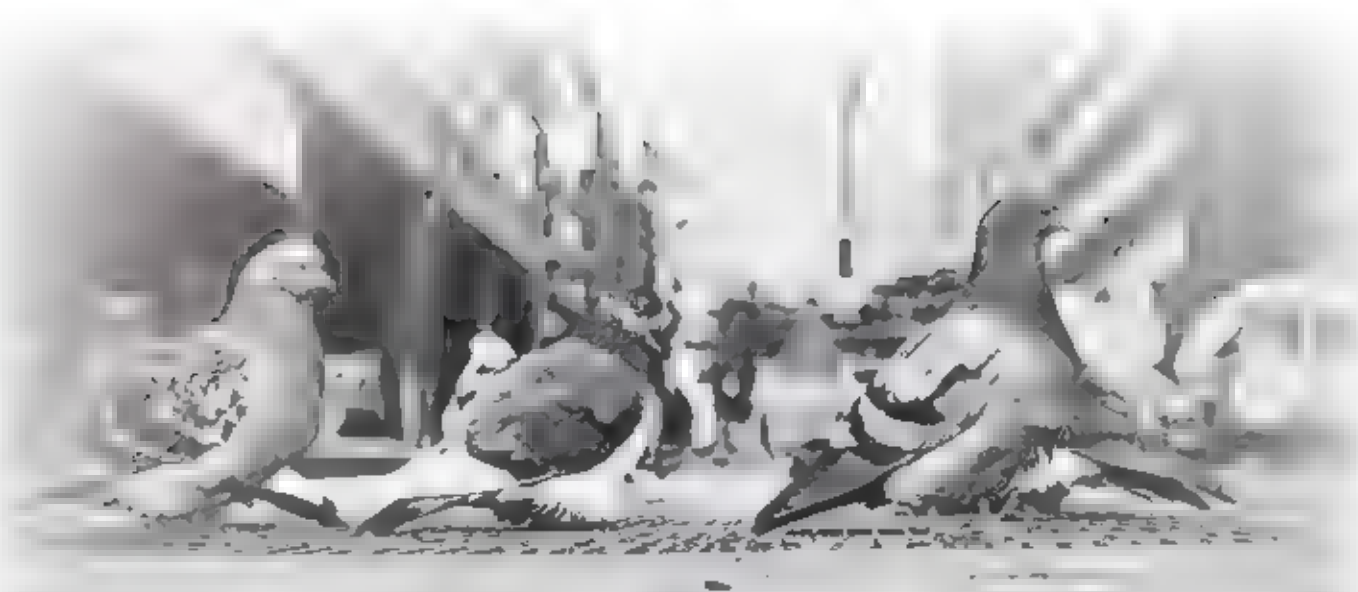
بَا هَذَا عَيْنِي حَامِي حَامِيهَا
 كَعَيْنِي لَا طَمَال بِالْأَسْمَانِ
 رُوحِي وَرُوحُكَ بِالْأَسْمَانِ عَيْنِي
 كَعَيْنِي بِالْأَسْمَانِ نَزْجِي
 عَيْنِي لَطِيْفِكَ قَدِشْ نُورِ أَطْمَالِ
 لَا بَطْنِي بِهَذَا بِنِشَانِ
 وَنَحْوَ بِنِشَانِ مَعْنِيهَا
 نَزْجِيهِ مَعْنِيهِ مَعْنِيهَا

الْتَمَحْ لَمْ يَعْشَقْ بَدِي مُنَا
 وَنَحْوَ بَعْدُ نَحْوَ نَحْوَ
 بَا نَحْوَ بَعْدُ نَحْوَ نَحْوَ
 نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ
 نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ
 نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ
 نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ
 نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ نَحْوَ



سَطَحْتُمُ لَنَا سَبَابَ مَحَنَةٍ
 كَمَا تَدَبَّرُوا مِنْ أَفْجَلِ قَالٍ
 حَرَّوْهُ لِهَمْدٍ وَاسْتَبْعَالِ مُحَرَّقِ
 وَ لَعْنَتُكُمْ صَدَقْتُمْ لَهَا إِذْ نَدَّ
 تَدْمُوعُ عَيْنِ عَسْفُهَا لِمَسْكُو
 عَضَقُ خَشْيَةِ هَذَقِهَا إِعْرَاقِي
 لَعْنَةُ نَالٍ وَهَرَقِيبِي هِيَ تَهْدِي
 بِهَا حَافِظِي تَدْبَحُنْ مِنْ صَدَقَةٍ

كَمَا بِحَبِيقِ الْإِثْرِ بَحْ مَسْكُ رِيْمَا
 كَيْفَ تَرْتَحُنُ يَدَايَ بُوْهُ دَا
 هَلْ بِسَطَحِ الْعَاسِقِ الْوَلَهَاتِ مِنْ
 بُوْهُ حَمَامَا وَ دَعَا لَالِ
 وَ دَا بَدَتْ مَسَاعِرِي عَسْفَا سَمَا
 لَبَّى خَمُوفَا طَائِلَا نَجْوَا
 مَا رَا خَبْلِكَ فَدَعَا فِي دَاجِي
 مَا رَا مُسْطَرَّ مَرِي تُفَادَا
 مَا فِي عَيْنِي مَا حَتَّسَتْهُ بَامِي
 حَتَّى وَ يَنْ سَدْرَدَا سَمَا مَسَادَا



لا تسأليني ... وارحلي ...

مروان البصوش*



أنا لن أروح دسّر حرّي وأكتادي..

لا سألني

صمت البية عن الأمومة

أو

أعادي العبد

أو

طعم السّحاب .

حرّ البية لمسّه حرّي

ولا أحسّ أكثر من جواب ..



لا نسأليكي

وأكمعي سلوات هرب هناعتي بالحاجة العصى

لموت عاتلق لكأيتي

قلت التراب...

لا نسأليكي

وأهمعي باللاهعة

واتساع الشهبين من بعد الغياب ..

الحزن

يمحني علوم الماء

هي زمن السراب ...

الحزن

يجعلني أفكر أن أفكر

رغم فرصة التخابر خلف بابي ...

بني أعاف بأن أعاف من الكآب ...

الحزن

قلّم لي أظافر بدمعتي

وأناح لي حق التوحد مع غيابي ...

الحزن

يحملني على كتفيه لا تستغرمي ..

فالحزن مثلي

لا يروق الجمعة الخضراء

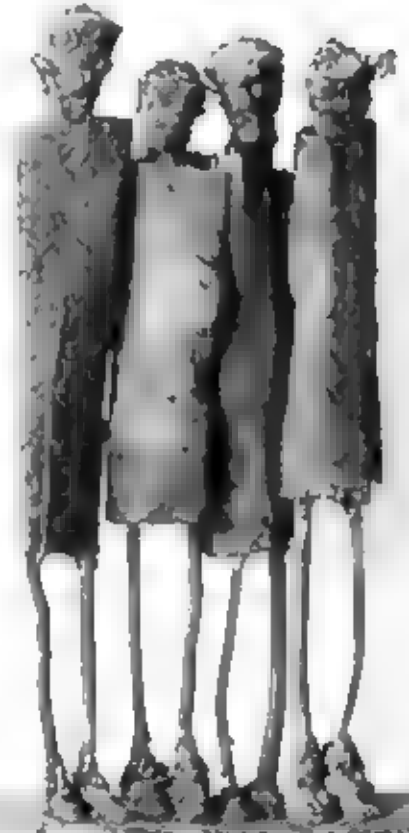
هي زمن الضباب ...

لا نسأليكي ... ولرحلي

دون اعترايز

ليس من طبعي المكاء

أمام من جهل اغترابي ...



طبيعة أنت

من ادب



كلام أنت

تكرمين النور

إلى مرجا

أو فوق

دهن العود

مد في ناره

بصحا

الروح مك

كمرو للبحر

همنس دجي

وعصفت بي

شجما نرقرو

قطرة وسجا

يا قيد أنفاس

شدة العجر



وَأَنَا قَعْدَةٌ	مِنْهَا جَا
هَاجِسٌ	خَلْفِي تَرَكَبِي
فِي الْغَيْبِ	وَيَبْنِي قُرْبِي
مَا وَجَا	وَرَجَا
يَدْعُنِي خَلْعِي الْوَقْتُ	جَرَحَ وَبَرَكْ
أَتَسْتَعْجَلِي	طَبْعَ خُصْنِ
الْمَرْجَا	الْخُوطِ
مَا بَام	مَا رَنَجَا
تَدْعُنِي الْمَوَدَّ	عَدْبَانِي
حَرَا	أَلْبِ
فَارْقِي الْحَرَجَا	وَعَدْبِي
وَلْتَرْكِي	ضَمْنِي
رَمُوا بِحَارِي	جَعْرُجَا
وَارْقِي الْحَجَا	فِي صَمْنَتِ
وَتَمْرُغِي لِلْعَدْوَقِ	الْأَسْوَدِ لِلْكَلِمَاتِ
تَغْطِي	إِيْ تَصْجَا
لَا اخْتَلَجَا	وَأَنَا هَمْسَبِ
	الْبَطْنِ أُرْحَتِ
	بَلْهَا وَغَجَا
	الْبَحْرِ تَغْدِيهِ
	يَدَام تَعْدِرْجِي
	حَجَا

« شاعر أدبي »



مؤامره

إبراهيم العبدري



دلف الي مكيبه مريضاً

ومفحصاً دارت حدقنا

عينيه عبر الترتين هي

فلكيهما ندرجتا هـ وهـاك مصورين كل

شيء.. هـأب ثورته المتصعدة واقترب من

كرسيه الدوار وجلس متأهلاً ساول سيجاريه

وأشعبها ناهتاً دخابها هي المصاعف بقرق الساب

مدخلت الخادمة خمير هي يدها مدجان القهوة



• كاتب الزائري

تابع خطواتها بدقة وهي تصنع العنجان على سطح الطاولة الزجاجي طلبت منه الإذن بالمغادرة، أشار لها بسبائنه فخرجت منها بقي منعقاً في العنجان.

أمسك العنجان بيدهم، وقبل أن يتجرعه داهمه شعور الخوف فتركه بسرعة.. سمع خطوات أقدام تقترب، عدل جلسته نافخاً أوداجه الحمراء مخنلاً بنفسه ومعطماً غروره، دخلت السكرتيرة لتوزيع البريد اليومي، فركبت مجلساته معها وهي ترتب الأوراق أمامه، نظر إليها وإلى الكميات المطبوعة، ارتبك وداخلاً الشك والتريبه "كفائته" لاحظ أن الخطوط متعرجة غير مفهومة سألته مستوضحة عن استقرائه: أنت من طلب مني ذلك، وهذه هي المسودات الأصلية التي كتبناها لم يقر انتباهاً لكلامها ونفت دحان سيجارته مشيحاً بوجهه عنها، ثم رثد جهلة واحدة مراراً أعني كل تلك الكلمات.. أعيدوها، كنمت غضبها، وأدارت ظهرها للخروج، أوقفها بكلمته الساخرة لا تنسعي علامات الترفع.

خرجت وبقي محبباً في الفصام مناجلاً جوانب الأثاث القديم، وقع بصره على العنجان

راوده الخنفس الأول فأنعده من أمامه، ومسح بيده ثم أخرج الهاتف النقال وطب ركباً بدأ بالحديث هامساً وانتهت آخر كلماته.. لا أريدها، غر لي هذه الخادمة أنا غير مرتاح لها، إن صمتها يربيني، رد الصوت ولكنها الخادمة البسعة يا سيدي، أجب مقتطلاً: لا بهم، اعث لي غيرها.. لا أريدها.

أغلق الهاتف محبباً في العنجان ثم هام وحمله بعداً عنه.. طُرق الباب مرة ثالثة فاشتعلت مجلساته راجعاً إلى كرسيه بسرعة.. دخل الموظف ساوره القبي ورجع إلى الخنف اجباخته موجة الخطر النصق بالجدار، والموظف واقف عند أطراف المكتب مائلاً حضرة المدير لقد اتصلت للمؤسسة عشرات المرات نسأل عن سبب الاعتذار، ولا أعرف ماذا أبلغهم.. ارتاحت نفسه قليلاً ثم قال: سيؤجل الموضوع لأنني مشغول الآن.. مصمم الموظف شتميه متعجبة.. لكن هذه المرة العاقبة التي تخبرني أنك مشغول وأنت.. رد بقوة مقاطعاً: لا بهم، لا بهم.. أنا المخير هنا أنا من يقرر، أنا مشغول الآن لدي الكثير من الاعباء، أشار له بالمغادرة ثم أمسك أحد الكتب



مطاهراً بالصراخة محباً رأسه في الصفحات
وعبوسه يترصد حركات الوطء من تحت نظيره
الغبطة أسدسهم الوطء أجبراً وخرج وضع
الكتاب بقوة يصح مسهداً ثم مسح عرقه
النصب نظر إلى الساعة وقال لعنسه، لا بد
أنه هو أنا ماكد التميع بنظر هذه النحلة...
أعرف ولكي ثابت في هذا النصب مدشنت
بهذا المعد لن أخرج سوف أنصني عن قوب
أوليت المديريين ولن أريح الخمس عنهم حتى
أنهي أمرهم أنا المدير... أنا ،

أقرب موعد الاجتماع وهم بالخروج
أقرب من الباب وركز سمعه ليمتد عن
ما يجري خارجاً لهم بسمع شيب مهم جالطه
الغطة رذب رطه عنقه وهدامه ثم فتح النوافه
نكه المر الواسع ومنشئ خطوه خطوه يسدق
السمع وبحسن الخطر لعنه بحد المسب
الناسب للإطاحه بهم مصابره لم تعطه ما
يريد فاقرب من دفر الخصور البومي وخطابه
بالعنه الأحمر، رمق نظره الوطمين الزارحين في
مكتهم .. حبه الصمت عنى المؤسسة لخطه
روبه، خركت محسنة الخساسة لخطر دانه ..
في آخر المر اقرب أحدهم منه وهمس

في أنه، فغر عنه كعب عبطه وشدته ولم
يسس سبب شمه لهن ما سمع .. نصحب
أورده وأشذب عضلاته شمه، في قراره
نمسه ثم عاد مهموماً إلى قاعه الاجتماع
نمي الحدث براعب النعبه

في قاعه الاجتماع جمع العديد
من المديرين وحسبوا حول الطاولة الأسديره
مسطرين المد... أحمر لعنه أعدد الماعد
مروبه عن نظر المدير العدم، صراعه بحاجة
وعنه نهج تصهين الانصام والاعداء له وصنه
من معنومات

بدأ الاجتماع أثنى المدير العدم أدراعاً، حد به
بحدث في المؤسسة من صعم السيطرة وقه
الرافعه والسبب... كنه، رفع نصره عن رواب
الطاولة صدمه المدير بعينه الحادين هاتكمش
أكر جاول احماء نمسه شعر أن المؤامرة حيك
عن الطاولة فردد بدوره أحده العرق معطش
لخروج من الدرق لكنه لم يعو عنى رفع نصره في
عيني المدير مكرسا، جهده في الخطر إلى نعل
الخالسين... جاول ليمه أعصاه لعنه بحمي
في أي زاويه تدلا من لسان المدير الحاد وصونه



الناقد الموبخ، أحسن أن الجميع يتأملون انكماشه
ونقلصه على لو تنشق جدران وتبتلعه حتى
يتلاشى مخفياً.

انتهى الاجتماع ثم خرج المدير العلم وتبعه
الجميع، بقي جالساً في مكانه غير مدرك على
الوقوف، مطلقاً العنان لتفكيره في السهر بعداً
في نوابه بعد هذه المفردات السليطة والعبور
الحانة التي جلدته بصمتها الفهر.. ختم
الصمت على المكان تدارك نفسه ثم شرع
متجهاً نحو قاعدته للقضاء على الجميع التي
خالفت ضده.

وصل خلدعه وسار في مره متجهاً
نحو بوفة المكسب أحداه قدح شرراً تراعب
المتأمرين الجالسين في المكاتب، وعلبه يتصارع
في جوفه.. عاد إليه جليوسه راكضاً يرف
له خبراً آخر طار صوته، ثم وقف عند بوابة
المطبخ لظفر إلى الخادجة التي شرعت في تحضير
أغراضها للعبادة، تواصلت معه بصورها الهزيل
الضعيف عبولها دامعة ومفظوفاً قلبها أراغ
بصره إلى السقف محاوراً نفسه.. لا بد أنها
معههم.. ولكن كيف وصلوا إلى المدير العام؟ لا

بهم طهري حسنود جندار ولن يقوى على إمرار
أي شيء.. سألوه كيف أنقذتم.. تمتعت الخادجة
بصوت خافتة حسبتها لله ونعم الوكيل عبت
أيها الطائمر، حسبتها الله ونعم الوكيل عبت
أيها الطالام المجرم..

لم يسمع ما قالت، مجساته السمعية
ترجمت حركات شفتيها مستهزئة فكم سمع
مثل هذه الجمل والأصنع، ولم يلق لها بالاً، فقلها
ملاذ المتأمرين عليه دائماً، لم تنحرك متشاعره
لأحد من قبل ولن تنحرك، لا يذكر أرقام الناس
الذين بادلوه مثلها، ولم يتصور في مخيلته إلا
صوت مخبره السابق الذي نغنه دائماً بالغاضل:
فاشل.. فاشل..

صدى الحروف أوجع أذنيه، وهرق العيون
الخادجة أدخله سريعاً إلى مأمته مغلقاً بده
عليه ومحتشماً من كل شيء فك أزارر قميصه
أسدل ربطة عنقه، أحسن الدنيا تهز حوله
نظر إلى الأثاث والجدران المكتبة كله يتراجع
ترجمت الأتساع.. اختل توارنه وتناهى على
السقوط، أخذ جسده يرتعد وأجأؤه تنفكت
من قوة الانهزاز والفوضى، وصل حد خوفه



أوجه، فضربت دطراف الكعب الأربعين، أدرك أن المؤامرة وصلت إلى مكنته وكرسية الحب فكر في نفسه قائلا: لا بد أنهم يهون المصاعب عني أحيراً، المحرمون، المسمومون، لهم يستطع المصومة بدأ بصرخ وبجبن الصور جميعها أسمه لا يعرف من بعونهم، إردأت الموصى وأرداد حمده وعصه معها طر صامداً محافظ عني روجه حتى النهاية.

بعد لحظات بدأ كن شيء، وبوعيد

الهره من الانصام الشيع ركض سريعا، إلى برج مكنته وأخرج اللب ثم حبس عني الخطم بكب نصبره النهائي في موطئيه جميعهم... لهم برك أحدا إلا كب عه بالمص أو الص أو العمومة أملاً الأوراق باليه وحصر كن شيء

مساهب الدب حوله لم يذكر إلا قدره عيهم

وهقه في الخلاص منهم فغفقه الوعد وأدركه الصب... فبصر أن هذا الهدوء هو الذي يسوق العاصمه وأن المؤامرة الكبرى قادمة لا محالة

حب وهج بركته البار وعمره المرحه لايم نصبره وأنهاء مهمته بسلام أعيق اللب

لبرعه إلى الخهات العيب التي سسصف اعصاراته ونسي عني قراراته، حمه في أحصائه حتى لا يكسشف أمره... بدأ بصحو من عاله ورحله أوراقه السوداء دطرا إلى الدمار حوله كانه استبمعط من كائوس مروع أنص لبند وأصحر مؤامره... اضرب من الباب محاولا فتحه لكنه لم يستطع حاول أكثر لكنه لم يصح خمعه بوعيه وصدق نظريته وثأكد أحيرا من المؤامرة... ثم بدأ يكسره...

فتح الباب فاصنه الدهول من الموصى والدمار الذي لحق السي... لم يمو عني أحوال أو المشي أو الكلام كان الأرض حسمت وحاصت سدعته... وقع اللب منه وسأذرت أوراقه مع الخطم والأثرية... خمد في مكاتبه فاشرا هاة مصعوف من هول المصاحه

بعد أسابيع تافيد وسانس الإعلام

أحدرا مصعفه عن الزلزال العيب الذي ضرب البطمه... وعن أحصاء حبه أحد الدبرين في الخطم المراكمه... ولم يُعرف شيء عنها،



تعال وخذ الورد من عطري

إيناس السبحوري



حولها كغريان خموم حول مقبره سكنها أحد
المشعوذين
انتظره طوال الليل عسده يطلدها عشاء
هجهرت الطعام وأصاعت الشموع. وحين أنى
عادت الشموع الدنيا وأبست رمادها بدكارها

جاءها ثملا ورمفته عاشقة سكب
عيب نذرايينه الأحمر في عروق
عريضة وحملت أن يطفئ ظمأ
روحها بريب محيط
حدث. فكان لسببه يلهث بترانيل وأعييت بدور



عاد روحها وطاف في عوالم حاكمها، الأمل
وشاح لؤلؤة تدعى به ما جرد من ربابها فاهة إلى
بساتين الخريف كملاب من المراتبات التي ما عاد
لها قدره على أحداق دفع الشمس لحسدها
الصغير

كانوا برغون الورود في سرهات الروح وهي اسرافه
الهمسات حاليين يعطر بجمع أمسباتهم
وسمومته المراتب ولكن ما عاد لسراب أهداس
أشباح أدب وعبدتها، خدع الشجره وأحدوه على
مرأى منها كادت تصرخ

تعل تكمن ربح الورود

وكن بحبيب ما عاد لها وطن

قال، سرحل لسماء

فقال، ما في السماء تراب

قال، يتسرع الورود فيما

كان صوته كحراس العيد تمعو في أرض نصف
سكبتها وصاف بها العيون المكنى وتسمع
صوته المسمي باديها

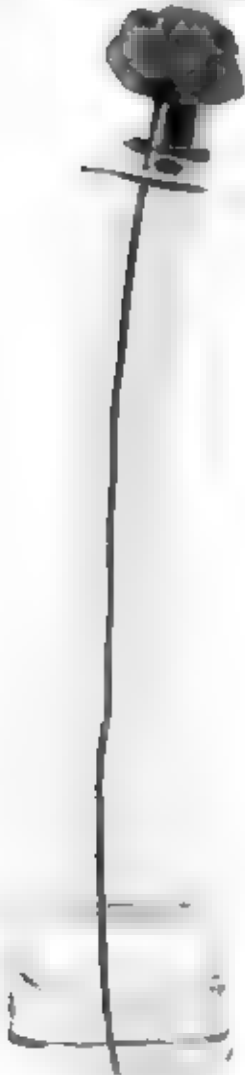
أحصري هزوره العطر

قال، حده من هذا (وأشارت بده نحو صوره)

أحباب كمن تذكر شبيب أما زال عطره هناك؟

دك نامن، أرقص على أنغامه في كل لحظة

نظر إليها فما كان توسع الذكرى أنه ذهب
سيفد غصه وتزجن نادراكها، بعيدا حيث عوالم
أفك كبرا في مسامحة مضي دور أن بفهم
أصراف على أنباء حين الورود فيها، يرك صوره
الخريف نضع بستان لمسافط وروحه، صحاب
لاسطره المشوه





امراؤه على شاكلة وطن

• درمجم •



في سحنة الحمي بعديها، حد الكاء، شُعب
من المروء طيب تبح حمى كانوا يصعدون صغرا
مها درل العسكري بويه الكريه من مدرعه
لا، تعاليد الأصوات كان عشي رانب بطرات خمس
معاني الدل لكر من نفع عباه عيه فمشب

كانت تمشي في سلام برفه
عن كر ما بحدش احساس
الطلم لا سطر عنه ولا
بسرقة، عمت سطر للأمام لا سمع ربعها ولا
دومي فباع الانسجام، وصيد الى الخاجر الي
كان نعيمه مسبقا أنه سيوريد أوجاعها فحبيبها،



مطربته جسدته وهال مرو.

لماذا تريدان الزور؟

انسمه سحرية عطف ملازم حديده طيب
نظر للأمام رغم أن كيمي الصابط بحسن
الأفق شهدت لكم لكن سمعها الصومه
وحوبت عنها بصرخه (آله أكرم) التي كانت
تحاطب ذوي الطمبات دعوات من كن كن في
الشارع وصعدت بدها عن بطيها لحنى جمعه
مستمن الحنين عنه

وقف الانشباك ثلاثة فني راحه الساه
نوح منهم وهي الأمم فصي حيد شهيد
بأثرت منه راحه المسب قد حموه عن
أكاههم.

هذا هو دنيا (الهاء السطوت والنعون مع
المقاومه حتى تكتم العميه الأزهبيه - كما
يسمونها) سُتَب في وسط الشارع ودعوات
حديده نعب دأكره موبه بالسواد خوم في
سدها عره كانت عره تحمي شيب فشب في
معرجات الطرق الصاعده الى السحن وحمول
الربون تعجب وسعد وهي خالسه في الدرعه
نصبت تحمو مرخه من سمكنه هلاميه عن
الأرخج يرجعها الى الموج الذي رمها فوق من
الشططي والسببه تصعد لأهه فوق الراب

المدى وأصوات الناس من بعد كاهه خيه الوداع

نظرت الى الحدران التي مسح

بالمرم الخبف كن هالك شيء يراودها لا
يستطيع تمسيره راء هي كمره الألام لو أن
كمرة الأفكار الخبفه التي تفسد لحنها خعن
الخوف بسبطر عبيها لخطبات طوبيه أم مطر
اعلاي باب الأمل عبيها كن يوم وعباب الشمس
المعاصه كن ليله ووجه القمر الشاحب الذي
بطل مع كن ليله هو الذي يريد حدران الزمرانه
التي جهم دكرت الأساجين كانه أعادت المطر
لحدران الصرخه أحسد بالوحده دلب الشعور
الذي يخرج كن شيء من حباب الذاكره لمؤسه
البحظه أحسد تصداع بسبطر عن رأسها لم
خد سبلا لتحصن منه حتى مات.

امراً سقراء طوبيه دحب زمرانه
لم بدحيها الصوء مند أشهر حسبت عن
كرسي جشي مهدي بعد أن رمت له نظرات
استعلاء بدأت بسؤال حديده عن حالها
وحال حنين بعد أن عرفت سمعها (معشيه من
جمعيه حموي الأديس) قالت حديده

ماذا عساي أن أقول لكم؟ ومن أين
أبدأ؟ أبدأ باني بربه ومسله؟ أم أبدأ من
حيث العوين والمكاه وكهاتب الأسرحام؟



ثم أكمل طريقه كالمركبة.. كوطن.. بشموحه
وثبوته.

عالت كل هذا في نفسها ولم تصرح به لأن الخوف
راوبها من أن تكون العونة بد الخلود القديرين
حافظت على صمت الرزاة كما كانت حتى
خرجت الشقراء تاركة خديجة تنظر للأمام
والوحدة تدركها الوحيد.

ها هو البيت... بلا زوجة... بلا حبان..
بلا طعم الزوج راعد يصم حسره، ويبكي
جماً، يصوم ويغطر.. وزوجته خلف القضبان..
يستذكرها مع كل حركة وسكنة.. مع كل
لقمة.. بل يترك مكبا غارغا لها على مائدة
الإفطار لا زيارات فهو في غزوة.. والحركة منها
واللهام متنوعة، جلس حسبي ينظر من نافذة البيت
ولا يرى الاثني فستائر الكأنة والوحدة والضام
تغطي كل شيء.

'ما بالك؟' المصائب تقوي الرجال لا
تضعفهم" قال له الآخرون في محاولات عديدة
لتخفيف الهم.

وكيف يجب ولا أحد يفهمه كان يحاول أن
يجب فتوقف صوته غصص جمعت في حلقه

وعليه، وكلها كان يريد تلك الحديث خلفه جباله
الصوتية لبقى صوته في جوفه بمضغه في
صمت.

نسفة أيام لم يسمع من الرزاة
غير صوت اللعاق حين تطرق الصحون في
وقت الفطور حتى الساع عشر من رمضان
حين تخطى صمت الرزاة صرخات هزت
السجن بأكمله، حملوها إلى العيادة وضعت
على الكرسي مكبله في مخلصه، نسبت كل
الفرجات التي تأتي للألم في الولادة، هو فقط
الحزن تلك الإحساس الذي جعلك ككرة صوف
متداخلة لا تعرف أين خطت الأولى.

ها عد جاني.. خرج من سجنه اللحمي
إلى السجن البشري، لم تتراجع الفرائشات
كعائنها، ولم تدع خديجة بأحاسيس
لتعطي الموقف معنى لطيفاً ملوناً، الكل قالوا
اسمه عد جاني معه، وهل هناك من تذكرى أجمل
من معركة بدر إذن سموه (بدر)، وأنت أمه إلا أن
تسميه (يوسف)، وكيف تسميه بدر، تلك فرجة
للمسلمين وهذه بكسة لهم، ولكنه يوسف
عليه السلام بدأ مستقبلك في جث، وظلم في
صغره، لكنه ولد بلغة أن تكون سجون الاحتلال
مستقط رأسه.



صورت طعولته... برأته... بذلك سوحة
من لمواهب فهي نصف ساعة لكي يعيش
في حصن أمه ويشبع جوعه لتغذاء وزاد من
الحسن هذا بكمبه لبوم التالي حرم من انجبون
التيه دموع العرجه التي كانت تخطره من
عائنه مع تحول الهدب والدمى لتطعن قذمي
بوسف تهدد أمن إسرائيل القومي، بوسف...
دلت الأهرابي... دلت الخرم... دلت الدب... دلت
المستطبي

شعرت لوهته أنها، لم تصع ولدها
بعد لكن صوت بكائه في الرزانه الخدوة كان
بافوس، بدو في أدنها، ليدكرها، أنه هائل،
حائش وحيداً... حريماً... بلا أم... ذهب الساعه
الواحدة والنصف فزادت جمعات ويب أم
بوسف خافت السجاده حاسه بدها بوسف
وصعته في حصن أمه، رفعت أم بوسف رأسها
فيهمد غيبها الممسك بالدموع تطرب الى
وجهه الشاحب المرسوم عيه كن الأحرار بالوان
الأسرى هزته في حصنها كي يحس نغمة من
أمه ويظلمن أحذب نغني له أعينه لبام، ولحن
الأعينة التي طاك سمعها من أمها بغيب عيه
الحزن ثم بغيبها الكاء فتم بعد حماتها فادري
عني خمس الدموع السابعة الأ ربع كان قد دام

بوسف بحسن أمه تكن برأته خاترت السجاده
ورعد بوسف من حصن أمه فابطلته فاحد
بكبي دغني صوته فتم بدر السجاده أكان صوت
بكاء الولد أم صوت بكاء الأم، طلب نوح أن يصي
عندها خمسين دغني فتم يشبع من عبيه بعد
لكن السجاده لم تسمع كان صوت بكائهما
بعيه وبعيه لكن الخدران الإسميه السوبكه
مع عوبيهما من الوصول للأفوق

أمسب أبو بوسف الخريده الصاحبه عني
استعجال فيه صمحه ذو صمحه عنه يرى
شباب يسر الخطر ها هو حمر استبدال الأخرى
بمصر مصافقه من مربع صغير في الخريده الى
العين... الى الصب... بوقف الزمن... هزاه عني
مهر متحبلاً أهريج العرج تصاسمه السحطه
أصيب بفتن الدهول وصاعقه الصاحه التي لا
تصدو

قرأ أنسم روحه وأمه الذي لم يره الخبر
صحيح صدر القرار بخروج ثمانية عشر أسيراً
وأمر أدير معاصر شريط مصور عر حال أسير
لدى الصومعه

تعق بوسف بصدر أمه كانت خصه
وهو بطر الى الوراق الى السحر حمته عني
كنها ووجهه رأسه للأمام لبسعين رصه
من صوت الشمس الصحول





جارنا شاعر: كلمات لأكثر من نكبة

شذى شراييه*



"أهلاً" صحتُ مرحةً

إلى عرعتي حيث عالما! "لتحدث" فاصداً
"الحدث" ثمّ كما تصدر منه الكلمة فصيحاً
بانصراف بين الكلمات العامية الأخرى ..
أحب "حديثه" ويبدو أنه يحب استماعي..!

ها هو مرة أخرى



لم تكن الساعة قد
خاوت الساعة صباحاً

وكن هذا كاهياً بالسببه لي لأعرف بأنه جاء
محتملاً بقول ما لم يصير عليه..!



أعقب الباب ورمى عني سؤاله شديداً "أخبرني من
سكن حاربا حديد؟"

أنا، وهو سوب عن مديريته الإحصاءات العامة هي
تعداد سكان الحارة، هي أسسبب في السكن
نصبت أنعمسا، "مخاض الحارة"،

قيد صاحكه "أهو طبيب أسنان كها، في المرة
الماصة؟" أحاب دالعي ولهم بمطر ممى أحابه
أخري قاتلا "من شاعر،"

صحك مره أخرى، فهذا الصغير بدأ سوارث
أهمهاسي،

سارع إلى حبث مكسي الصغيره واستخرج
ديوان شعره وصاح "هذا هو"

كاد قسي بهوي، "أصا، ممول؟"

سرعذ إلى شرفه عرقي أقود الصغير ونهغه
حمسه فادنه "لزي أب؟"

"هال، بيت الشرفه الماصه،"

فمسه مرارا، ومسحت عني رأسه بيده رفع هو
كتمبه معذرا بعددرة الصباح لأهمبه التي
سبحنتها، هذا الخمر في حباني،

كان عني حبها، تغبر موقع طاولتي لكون في
وصعيه معاصيه لبيت الشرفه، كها، كان عني
اللسارعه لإصلاح الإبره في شرفي لكي تكون
معملا لبيب عالين، فبق الشعر أعني ما أظن،

كان كمن شيء حاربا حلال ساعه،

وكبت أنطر ربه "الشاعر" الذي طابك حصرت
أمصباته حاربا في حبنا،

الأمر يعني مراقبه ثماصير حبائه كنها أو عني
الأقن ما لا يظهر منها، عني الورق وهي سطور
السعر أو الأمصبات،

دال الشاعر الذي عني عرقي شرفه، من كان
حباني أمالاً بكماده،

كان وهب الغروب وهو الوعد الذي أعذب الخروج
فيه إلى الشرفه لمخالسه الغروب، وفي بيبي
اليوم محالسه "الشاعر"

كبت أرفه الشرفه لحظه سحطه، هن بجرح
الشعراء أبص لمخالسه الغروب، لعني كبت
أحدث عن صمغ نصبي غبوه إلى عالهم الذي
بسكمي دون أن أسكمه،

له بحب طمي،

هو دار، بطلاله لا تمن وسامه عن بيت التي
حزنها، في أمصباته التي خصر، هكذا هم
الشعراء، سيكون هبته خعبت تصيع حروف
كنها، أمهمهم،

كم يحب أن أكون شاعره

ها هو ذا أرفه لحظه فحطه حبشه أن نمومي
فاسه من حبها "شاعر" بطلن حبنا، أو لرب



انتقلت إلى عدوى كتابة الشعر..!

انتسمت إثر ذات الحاضر..!

فتح باب الشرفة مرة أخرى وخرجت غداة
عشرينئة جلب القهوة لتشرّبها في رفقته..!
بينما أجلس أنا وتشرّفتي في رفقة ديوانه وصورته
المقابلة..! أردد بصوت خفيض شعرة:

' وطني الجالس على الشرفة..

أجماً كان أو لينة..

أعصر شرباني لأشربه..

أموت لتبقى له العزة.."

منطرة سريعة منه باجاء سننا غني وببدو أنه
تنبه لفضولي.. فاحمّر وجهي عجلًا.. وفطنت
إلى أنني تمّت بعمل غير لائق..!

رفع يده لي ملوحًا وانتسم..! أنراه لمح ديوانه في
يدي وعرف أنني أرقبه قاصدة!

* * *

كنت خارجة على عجل في صباح اليوم التالي
أحمل حقبتي وفي يدي كتاب رما هو أطلس
مائة التشريح وخمسة أوراق.. كنت متفولة
تربس كل الغوض التي ترافقني يومًا أنهما
ذهبت..! وكالعامة تأخرت في النزول وكان عيّي
الحلق بموعد مختبر التشريح.. ولم أعلم أن ذات
الصباح سيجلب لي صدفًا لم تكن في حسباني

أنداء..! وعلى الأقل تلك السرعة..!

كان يحمل رزمة كبيرة من الأوراق.. وحقبه
سوداء.. ويمشي هو الآخر على عجل.. تنبّهت إلى
صوت "الشاعر" يلقي عليّ تحية الصباح.. غنة
افترضتها شعراً لي وحنّ دون جمع أو حضور أو
تصفيق..!

"سدي..! صباحك سعيد..!" ردت متنبّهة
إلى صوته على استنجاب.. وزاد في اضطرابي
ثالث الأوراق التي أحملها في يدي اليمنى في
حين أشغل كتاب التشريح تراعي اليسرى..
وتنراوح حقبتي بين الكتفين.. قارة أحملها يساً
وتارة يساراً..!

انتسم وقال: لك هيئة الشعراء..!"

انتسمت بغيظ بخنقي ويتردّ لديّ رغبة في رمي
كل تلك الأوراق بعيداً وكذلك الكتاب لأنزع كل
تلك الاضطراب..!

ومضى "الشاعر" سنّها أعف أنا ولدي رغبة أخرى
في العودة إلى البيت إثر عبارته التي لمست بها
سخرية وتلميحاً لما جري غروب الأمس..

هكذا هم الشعراء.. يلقون بكلماتهم ويرحلون..
سنّها بعينها نحن بكل اضطراباتها وانمعالقتها
.. لهكذا .. حزناً .. ثم يعيلن مأسورين لها..!
هكذا هم الشعراء.. يوهموننا بأننا نطهّرهم ثم



برحبون.. كما يريدون له، أن يشعر بعض ما أمم
 كمنهم التي يكسبها، عالم عامر بحصد
 أرواح، المواهب لشعرهم الذي يحيي قلب معاني
 ميمه

* * *

لهم أكن لأعظم من دال النقاء سبب لي شعورا
 مغبرا فيما بعد ، ثم جرد مرة أخرى .

صوت بعد ذلك أعاد ربه ، وأحط كل ما يظهر
 أممي من حياته اليومية وأحسن غني صوته
 شعره . ألم يكن ممسا بالوطن... ألم ير فيه أم
 وأمه .. وأه حالي، غني شرفه ..

وبدا صطواني بلاشي شيء فشبت وخصوصا
 بعد أن دعاني وكانت أبته درعته لشرب الفاني
 عندهم في مساء أحد الأيام وحصد على ألا
 أحسن في بدي سبب حتى لا أبوه كما في صباح
 كل يوم.. كما أنني حصد أن يعهم هبني رب
 غني أنها صبت لشعراء حتى أنني لهم أحسن
 حبسي في بدي .

كيف يكون بيوت الشعراء؟ أحسن عن بيوت
 الآخرين؟ هل يشربون الفاني كما يشربه نحن؟
 أم أن لهم طعوس خاصة؟

كان غني أن أحسب حساب أحلاف ما أو طعوس
 حاصه خوف من أن أفزع في موقف محرج..

كان في اسمالي وأمه،
 وكما كنها أسدسنا في الحديث أحسن
 بدعته ما بالأسس رحي، ويهتف وطهاسه
 لمساب في أوردني... وسعادة نغمي أكبر
 فأكرم.. فهل هذا بحسن دأما عنده بحاطب
 الشعراء؟

* * *

لهم يكن النقاء الأخير، فقد نوال رباري نزال
 البس . وكما سعيده حذا بالحديث عن الوطن
 في حصرة شاعر.. وكما أنني أن نوحى كنه ما
 من كنهاني العاديه المسبحة الهام، "لشاعر"
 ليكب عصبه أدبي هو، كن القبي، حتى لو لم
 بصدغي أحد..

ألى أن جاء دال اليوم الأسود وكما قد أصدت
 رباريهم كن أسوع مرة أو مرتين ، وكان يسعدني
 اسماليهم ورحبتهم الحر لي وأصرارهم غني
 بالعودة بعد كن رباريهم وسعدهم عبي .. فأكرم
 ما كند أحسن أن أصبح صبعه نمبه .

كانت أمه في اسمالي.. ثم أسدسنا لنحول
 قبلأ لى عرفهم.. وحسن وحدي في الصالون
 المؤدي إلى الشرفه فاسعد أفعه، سطري حيث
 ظهر شرفي.

كان بصل صوته ألى أحباء، يحدث عن بيع

وشمره لأرض ما..! ولم يكن في ثثني النجسس
أو الاستماع، فصوته بدا ينتضح أكثر فأكثر في
طريقه قاجماً باتجاه الصالون.

'سبدي.. أنا بحاجة للمصاري- ما يهمني الشر؟
.. اللهم المبلغ بنأمن بسرعة'..

تابع حديثه ويبدو أنه توقف في للمهر المألوف،
وفهمته من حديثه أن أرضه تلك لم تكن سوى
جزء من الوطن المختل..! وأخيراً

ها هو يظهر في مقابلي.. كأنما لم يكن يعرف
بوجودي وبكلمات مرحبة منعثرة وبطرات وجلة
استقبلني وأنا أجلس بلا حراك..!

'أو تعلم لمن تبع؟' هكذا خرج مني السؤال
كأنما لم يعد ثلاث دوافع أهمي "شاعراً"..
قال متهدداً: "الواقع غير المتغير.. إما الشعر
للسكت جوعنا لوطر'..!!

'أحقاً يا سبدي؟' أحقاً أنت تدرك معنى
الوطن؟' أحقاً كنت تراه يجلس في الطرفة
أماً أو ابنة؟' إنني فقد استندزفته أماً ووأده
ابنة..!!

كذبت أنكي..! ولكنني أفهمضت جفني.. عصرت
عيني.. تلتهتأ عاودت النظر فوجدت أماً
تاجراً بهيئة شاعر..!

بهتت من مكاني وانجذبت إلى حيث الطرفة..
صاح في داخلي صوتي مخلوفاً:

"لماذا بصرون على إصدار شهادة وفاة الوطن؟!
لماذا الكذب والنزاع على المقة فيما ينزف في
جسد الوطن ألف جرح.. وتغرر في خاصرته ألف
خنجر؟!

لماذا التناوب في حمل إرث الجبانة وضرب كل
الاهداف السامية عرسي الخائطة؟!

لماذا التنازع على كرسي يقوم على انقاض الوطن؟!
وبسجمل كل موجهه وجئت بتهدائه التي ما
يزال النم في شرايينها يغلي بحب الوطن؟!
لماذا يا سبدي عصرت شهيدانه لتشرّب عبادة
لطهارة نراه
فستهموت تليلاً، وستبقى العزة للوطن!.."



المتسؤلون يكتبون !

عنون السهيمي



هذه هي المرة الأولى التي أوزع فيها ناري من هذه المدينة التي تحمل نواقص الأرض والوجوه التي تحمل جمال سماء الأرض وحنينهم وشعاع وجه الرجل الإفريقي تحمل نل وفكر المنقذين والمسنين وحفارة المهاجر العربي عبر الشريعة.

رسالة حوال من ساحل سعودي لصديقه

هي الحجة إذا لم يكن " طاهر " هكذا إلا
لأن مستوى الحجة هي حبات أرفع من الكاس
المن والندع في داحه نراهن ...

* * *

لم يكن بدور حندي ن عدي السواصع هذا
سبكون طريقا لأعرب رسول رأسه في حباتي
هكذا نربي عبد الحجة نرعب لالأنداع همد من
أمد ن وراء كن عمن ناس عظمه نحه عجمه



أخرجت من جيبه ورقة خمسة يورو وهدبتها إليه. فرد علي بلغة أشبه بها تكون بلغة الكتب عالة.

- أخرجوك لا تضعني في زاوية خائفة مني وعيك بفتي مسئول عديم العقيدة. إن أردت أن تعطيني هذه النقود فاشتر مني قصاصة ورق.
- أين هي هذه القصاصة ؟
- ها هي --

وأخرجها من جيب جاكنته المهنري وأكمل:

- أعطني أي فكرة لأكتب لك عنها قصة قصيرة جدا. وأتبعك إليها بخمسة يورو. فنكون قد كسبت قصة قصيرة جدا. وأكون قد احتفظت تكرامني

لم يكن في ذهني الذات أي فكرة. فأخذت أنلقت حولي وهو يحلق بي باهتمام. شعرت حينها بأن الحياة أضيق من إيجاد فكرة قصة قصيرة جدا. لم أكن أجيد اختزال النظرة بهذا الشكل فأنا من تعودت دوما ألا أنظر للحياة بزوايتها الضيقة. فأحيانا نشعر بتقزم عقولنا جاء الأفكار إذ، ما حاولنا دفعها للأنتاح دفعا. فالعقل مثل الرحيم ناعما لا يقبل القرارات المحسومة سلفا. فجاءت تلكم ورقة النقود في يدي وهبت له:

- أكتب لي عن المال

نظر إلي بعد أن أتتسم وقال:

- هل ترى تلك البقالة في زاوية الشارع؟ اذهب واشتر لي منها " علبه بيرة " وحينما تعود بسجده فصنك جاهزة.

ذهبت مدفوعا بتدفع التجربة والاكتشاف فعينها تقع في مازق إزاء الانقسام الفرسية التي نواجهها في حياتنا لا تنفد عنها إلا برغبة ملحة جدا في معرفة النهايات. لأن البشر مجبولون على حب النهايات كثيرا.

ذهبت وابتعت له ما أراد وحينما عدت كجني حرب تدفعه الأوامر للإجاز تناول من يدي " علبه البيرة " وهدم لي قصاصة.

أخذتها وبدأت أسير منجها إلى شارع " الشانزليزيه " وأثناء مسيري فتحت تلك القصاصة وبدأت أقرأ:

(نوهف الرجل وسط الشارع. ينظر يمنة ليجد محل نائع الخبز ويلتفت يسارا ليجد محلا لبيع المشروبات الروحية. تقدم قليلا فلم ينتبه إلا لصوت صرير إطارات سيارة كانت أن تدحسه نقودها غناة فقلته جدا. حينها أدخل يده في



حيث سطره الخالي من كل شيء سوى أظفاره المسحرة ويطبق بعود السبر من جديد)،

يعطيهم مع الأمكنة أخيه اليه مدبره
وحبيبه بفضله وحبيبه راني أنسهم وقال
٢ هن أعجبت المكره ٢

وجدت في مراهه كبره جدا من الأسمنه بعد أن
أنهت قراءه هذه المصاحف ولم أخرج من هذه
المراه الا بعد أن اصطدمت بطوله رحى وامرأة
هي المهي الذي دعوت أن أشرب فيه فهو
فيها بعد أناء ربارني لماريس،

فمن له " نعم " وأن أخرج من حبي ورهه
خمسه يوره وأرهد،
٤ أريد من أن تكب لي عن الزواج هذه
الره

* * *

كان الساعه يشير الى الساعه صباحا فهد
وبدلت ملامسي بأسرع من ممكن فوجدت ما
سعدني فيه وعبي غنى أزدانه وخرجت من
حجري كهوطف بريد الحراق بعمه قبل أن
بصافح الخط الأحمر حبيبه خرجت من الصعد
لهم أحسن بانسامة موطعه الاستعمال التي
عودني عنها كل صباح بروحه بكنمه " بحور "

فأنسهم أنسامة بهه وقال
٤ ما أحوجها دأها لشراء الأفكار التي
ساع على فاعه الطريق
وأكرم
٤ أدب يعرف ما هو عميت الآن

عنده أنسيت من باب الصديق بعميت الصعداء
لأن ذلك المسؤول كان في نفس مكانه بالأمس
صحت حبيبه عن نفسي سدا لتركبي
فدعه بان المسؤول أكثر الشتر رئيسه في

أعطيه طهري وولعي بمرأه ما سبكنه
وأخيه الى الصالح في الزاوية الصانه من
الشراخ عذب فاوله ما أراد فاولي بدوره
فصاحه الورق فمررت ألا أقرأ ما كنهه الا مع
فحار فهو ي سرت الر أن وصيت التي معهي
طبت فهو ي وحبيبه وصعها الدال على
الطوبه أممي لدولها ورشعت منها رشعت



وفتحت القصاصة كن مكتوب فيها:

- وفتحت وبالتة تقول :

- أخاف أن يراقنا زوجي هنا

فذهبوا إلى شققته، فلما بكل ما يقوم به رجل وامرأة لوحدهما، فقال لها بعد الانتهاء من كل شيء:

- تومي يا حبيبتي واصصعي لنا كوبين من الشاي.

في النساء وبعد أن انتهت مع زوجها من كل شيء قال لها الزوج:

- تومي واصصعي لنا كوبين من الشاي

قامت وهي تتذكر أنها لم تقل لزوجها "أخاف أن يراقنا حبيبتي ونحن هنا "

* * *

طلبت منه أن يفضّل بالدخول بعد أن فتحت له الباب، كل ينظر إلى المرأة، لكنه انقسم انقسامه من يشعر بأنه موطن للشهقة، تلك الانقسامه التي يشعر من خلالها المرء بأن عينيه تريد الخروج من مكافها، جسدنا في زاوية قصية من ذلك المطعم، بجانب شباب وقدة يمسك كل واحد بيد الآخر ويترنن.

صدعا كان منظره مدعاة للريبة، لأنه استدر نظرات كل من حولنا إليه، ونحن هممت بمداده البادل سمعته يحدث الفتاة بجانبنا بفرنسية ممتسكة فوجئت بفعله قائم فقلت له بعد أن انتهى من حديثه:

- ماذا حصل ؟

- أمر بسيط لا عليك، لكن الفتاة قالت لصديقها بالفرنسية بعد أن رأني " يا لقسوة هذه الحبة "

أولعت برأسي لحنه على الحديث فأكمل:

- فقلت لها " عفوا يا صغيرتي الحبة أجمل من حصرها في رحمة متسؤل رث الشاب . "

منذ البداية بدأ بحلصرتي فقلت له (لودجواساته:

- لا عليك هكذا هي النساء أعينهن حافة النظر.

فرد بجدية:

- أخلف معك كثيرا، فنحن الرجال من نربي ساعات النساء ونصرفتهن لذا إن قامت المرأة بتصرف خاطئ فتأكد بأنها نحن الرجال السبب في ذلك.



سكتك لأنمي لا أميت ردا عليه فدانيه، ما خربت
الروي العصبه على مواجعتها، صم

سأله عن نفسه فاحد بحدثني عن نصف من
من الزمن وما أبتدع أن يُحمل نصف من من
الزمن على وحده عشاء

اسمه "ظاهر" مهاجر عربي غير شرعي وصل
لدرين من أكثر من عمدين من الزمن مسؤول
محتمل جدا، كان ممما، واسع الإطلاع أحد
يحدثني عن الأدب في وطني، أنا الذي لا أعرف
مهم أحدا أسهب في الحديث عنهم التي أن قال
إن المرأة التي تكذب في بلادكم تُعرف
بطريقه سهفه جدا

كيف ؟

هي الكاذبة الوحيدة في العالم التي
تكذب عن الخطايا الممبها في الحياة على
أنها، منه بد أو منه حين

صحت كثيرا على رأيه هذا وأنا لا أعرف مدى
صدق ما قاله لكنني أجب أن أدن له أنمي
مدرك لـ، بمول مسأله.

وهي اعصادل ما السر وراء حب النساء
الكاسد في بلادك لكاهه منه يد أو منه
حين ؟

4 هن بعصمن من كسابهن هذه
تعطيت صوره مؤاره عن العصبه لكن تأكد
به صدقي من مؤاره العصبه رديه رديه
حدا

ثم أكم.

4 أن أكثر الناس حصاد على العصبه
أكثرهم إصاب بالرديه وإبداع لها،

صحت كثيرا سمعت ما قاله جني نـ هن
حولي بخطر التي تستغراب كمت أشعر بأنه يريد
أن يربني على...، يريد فهمه، بحمل شخص ما
فداعته في محرد عماره فهو في الحصبه يريد
أن بصير معهما

طال الحديث كثيرا جدنا، عن كل شيء ما عدا
السياسة ولاكون صادق معه ومع نفسي كان
عريضا بعد شرب ما يربو على عشرة كؤوس من
الخمر من أن يمهي من ناول العشاء.

* * *



أنتلم ترتبني لحقبة سفري تناولت نطالا كان
مرميا على طرف السير، وحين هممت بوضعه
في الحقبة سقطت منه ثلاث مصاصات، فعاد
إلى نهبي " طاهر "، يا إلهي فأننا لم نره منذ
خمسة أيام، أين ذهب؟ وماذا يفعل الآن؟ وهل من
المعقول أن أسافر الآن وأنا لم ألقه ثقبه ثقب أخبرا
ببرر جنبي له.

رغم أنه هز كثيرا من معاني إلا أنني ألسفت له
كثيرا، فلحن عادة لا تكبر إلا من يبعثنا، يشننا،
لأننا نلحق أجساد مصائنا إذا اعتقد على الروبوتية.
فتحت آخر فصاصة كتبها لي لم تكن قصة
عصرة جدا، بل كانت فكرة مكنونة بطريقة
فكرية بحثية وضعت أمامي العديد من
الاستفسارات، وتذكرت أنني جلدتها أنت إله
قلت له:

- أريد أن أكتب لي عن الدين.

ودعيت إلى البقالة في زاوية التسرع، حين عدت
قال لي:

- خذ مصاصتك، فأننا لم أكتب حول ما
تريد نصف عصرة جدا لأن الدين أعظم من
مسح الحكايات حوله.

تناولت الورقة وعرفتها وأنا واقف على رأسه، كان
مكتوبا فيها:

(هل الله يتغير في كل دين سماوي؟ حتما
هو لم يتغير، لكن الغرب أن الطعائر الدينية
تختلف من دين لآخر على امتداد التاريخ، فما
دام الله هو هو ثم يتغير في كل الأديان على
مر التاريخ، وإذا كان الدين هو دستور سماوي من
عنده هو وحده، فلماذا نتغير الطعائر من دين
لآخر؟).

شعرت بخوف شديد بعد أن أنهيت قراءة ما كان
مكتوبا في تلك القصاصة لم أأعشيه فيها
كذب، فبعد أن كنت صغيرا كان الدين بالنسبة
لي شيء يشبه الجن يشبه الوحوش شيء مرعب
لا يمكن أن أنظر إليه بتأمل أو أنأعش فيه أبدا،
هررت أن أذهب، لكن لا أدري ما الدافع الذي دفعني
لأن أقول له:

- أتمنى أن أراك هنا في غمام الساعة
النامية والنصف مساء، فأني أتشرف بدعوتك
لتناول العشاء معي هذه الليلة.

فلنظر إلي باستمائه للعهدودة وردت
- بشرقني تلك.



الآن وأن أهم بالرحيل وترك هذا المسؤول
ومصاصاته على هارعه الطريق أشعر بحس حار
لمابسه لأن يحتاج لمودع الأشياء الغربية التي
بواجها لكي يأكد بانها كانت جميعه فعند
نعمه، رتب حقيبته سمري ونعمه، انصب بي
موطمة الاسفصال نجري بأن سباره لأخره
نظري أمام باب الصدو سحت حميني
لخرج الحجره بعد أن تركب المصاصات الثلاث
بوسط سرير ذلك الصدو المواضع

في البحث عن الحياة

عمر كفاورين*



جلست حريمه بحث عن مكانها
مررت على الكبير لكن شبت
لهم بعينها، كادت تبحث عن
شيء ما، عن شيء غيب وبخيم،... تيسر بهدوء
لنرى أحوالها وهم يودعون أمهن. كن واحدة منهن
وحدد مكانها توجهت إلى أمها مساكبه أمه
أما حين دوري بعد؟ انقسمت الأم الحكيمه لا ليس
بعد، وكعادتها اصجرت الالهه بالمكاء

+ صالحه ٥٥ سنة

قال الغيمه هوي عني نسيب انه، أبحث لب
عن مكان يحد فحبيبه ... وعبد الاله وكاتبها
وحدث ... بحث عنه أحبه نعم هذا هو المكان
ساحبه انه هو ... وبالنسبة دانيه قاله الأم
نعم انه هو

ظهرت جواهرها ودعب أحوالها، عبت أمها
ورمت نفسها بعدا ... بعدا ... انساب في الخو
بهوي بسرعه فاعه نسيب مسد شعره روعه
الطريق صحك نكد احبط الخزن بالمرح
حرر الصراخ و فرجه العطاء الصراخ بؤلها والمرح
بهجها تطرت الى الأعلى مودعه أمها التي
لذلك أحسها، تطرت لي أحوالها، من حولها
بسماعن أبهر نص أولاً لهم نكرت لهم
وكان شيبا ما قد عبق في نهجها تطرت الى
الأرض أطماع بعمون فلاح بحرث أرضه وهما
أم بحر العجب شباب هذا الجمال كنه رحى
عريب الشكر عجب الطبع بسماعن الحمد
والكراهيه وأحر هيا وأحر هياك عريبه لوجه
والبد والبدن والعيب اقربت قبلاً تطرت الى
الأطمار كيف بهربون نعتب من صعتهم

وهذه الأم أهدت سر ثورها وولت بعيدا
وبحهم ألبسوا من حسن وأحد سجع صوت
مدوب تطرت الى يسرها، هالها المطر وحش
كبر بصرب نيا بيده فبهده عني من عبه
وحابط عطبه عن بيته، سد الأفق بعد عبه
حبدا لدرى شعرا بهطد عني الأرض وأحر أرق
اليون برنوع مكابه نكر لؤم نكد كبر ... ما
هذه المسوأة؟ ألا يعرفون معنى ليعاون؟ لهم لا
يعيشون كسائر الأمم في هذه العموره؟ كصاهم
هرا، وهذا لهم لا يعيشون معا بسلام؟

كانت كنماها الرينه كاهبه لبحرك صها دام
وطالب ديمونه كان كاهبه لبحرك في الهواء
من حولها ما بدفعه الى الداني قبلاً فحاطها
بحرم، خطه ب صغيره، أمه عمت ما بصع
الغرداء بولت المساكين، أحاسه نكر سداحه
نبي ولكهم من حسن وأحد ومن الجبر لهم
أن يعيشوا معاً، أحاسه ... انشاد الهواء المسرع
عصا، ألا أن مفضها أنصراه كان كعباً ليعني
هم الهواء مطمئن، كان مجموعته من الغرداء
وقد أجدوا من حبه شبخ كبر درعا، بصصون



من ورائها جماجم الأطفال والرضع، إلا أن هذا لم يكن غايتهم العليا، فكسوا بسوقهم أمهات تلك الجماجم المهشمة إلى السجون - ليعلم الله - ما يخبرون لهم.

كان المشهد رهيباً، خصوصاً عندما ترى الأم طفلها وحبيبها، يمزق الرصاص جسده، نعم، يموج الألم لدى النكالي أن ننسى أبداً...

الآن وعت المناه ما كاند الهواء من مشقة ليوصله إليها، وعت أن ما أخذ بالسيف ليس له إلا السيف. وعت أيضاً أن التناصح ليس الجبر المناسب الآن...

قطع نفاثي الصمت الآتية، سؤال تبادر إلى ذهن القطره، فأعلنت تعجبها متسائلة: ولم كل هذا؟ أشار بيده إلى مكان بعيد تنلأ فيه أشعة الشمس الذهبية ينصاعد منه النور، وقال: كله من أجل هذا، تادرت به بالسؤال بسرعة: وما هذا؟ قال الهواء شبرة حزينة: إنه الأقصى يخترل قصة ما يجري هنا، قصة الشمس والظلام، النور والعتمة، العدل والطغيان.

اعتبرت القطره أكثر فأكثر، لنسقط عليها على أمدع ما جرت عليه إلا أن الحق قد سبق وتمكن من المكان، فدفعنها ربح سوداء جاهدتها بعزم وإصرار، وأحسست بالخزن بملأ المكان من حولها، ظلم وحق وغيظ عارم، لكن ضوءاً خافتاً تسالل نوح منه رائحة النصر، استندت منه طايعها، لنلخص عالماً لعائقي هبة نهبة نتوسط ساحات تنوق للحياة.

قبلها قبلة حياة سماوية، وكان آخر كلامه... على هذه الأرض من يستحق الحياة...



طفولة مبعثرة

«حسام الدين» بني فواز*



كان في عيبك دفتر طمولية
وعنوان مكان
من حلو طمر ضائع
من ثياب متسخة
وجمل يصعب تفسيرها حتى الآن
كان في عيبك حكاية طفلة
جلست على ضمة نهر
وعلى ضمة فمر
خاكي عشياً
برقص مع انحدار مسدود
نسي من طمولتها بيتاً
نكسر ألف فمر وفمر



كان في عيبك هصصن لن لا يأتي
 لن يمسك مع المهر وينحق
 أب طفلة غرامي
 أب من نبحك بعطعها في المهر بزورق
 نلاحق أنسياني
 نعانى شيباني
 نخيرني أنه بكفيسي أن لعب دور الأحرق
 وأن استقر في حيرتها
 وطفولها
 كان فيك شيء يمسح من الأزهار شرعاني
 يخطبي
 يرأسني عند ضفة المهر
 ويستطر كنانني
 أب من في طفولتها تفاصيل عبثية
 وهي دفتر رسوماتها خطوط يدني
 كان في عيبك أنوب غرام
 وأساور كلام
 ودمي صعتها قصتنا الطفولية
 نريد شيئاً من الانتقام
 كان في عيبك شيء
 أخطفه

أخطفني أن للمصحية وهو يختبئ وسعد الزحام



ديما بني عيسى



ذاكره

ملا مَحَه

جنا عِيدُ سحت في وجهه خارطة الاشتيق

خارطة الاشتيق ..

حدودها كحل قسم السماء

يائس أمضى نطق عمره في ذكرى الكون..

وما ملكت رعبته بالسيان

يربط جيد الأحداث بالغصة

ويمسح حبيبته بعقم حيره

انكسر همه

نفس الحبر دمه من أوراها

مراكبه اليبسة

تبحر في طيات ذاكرته النعمه

ذاكرته المعصه...

تبلغ ما عيو في ريقها من شوائب الوجد

بسطائه

وطر "مرق" الجيوب

تضاريفه شمسن وكواكب وما تيسر من الأحلام





** الرقص على إيقاع خلخال **

عُثف مشاورة



عن "الرئيسي" وربما تكون سسكافيه ثلاثة
بواحد. وأحدهم يمسك دخان سيجارته إلى الأعلى
بالتزامن من مدخريه وقمه ثم يرشها رشقة
فهو بعد ذلك.

ما زلت بالمرأش الدافئ نلتصصير بعبيث
الداسين من تحت الغطاء المرفوع حتى منتصف
وجهك. نظرين إلى النافذة المقابلة ساولب

ستنهضت فجأة ذات صبح شتائي من

شهر كانون الأول. كان يوم

الأحد في الحرج رجب الغيوم

المخمضه بهول بسلاسي هو رؤوس الطلبة

الدهير إلى محاضرتهم. ولأن الطقس بارد

بالمعنى فقد وضعوا إحدى أيديهم في جيوبهم.

بينما الأخرى تمسك بكوب فهو كرتوني ابتاعوه



هاتمت النمل الدسوس خب الوساد عتت به
 من عجو بادسه عصب شعيت قبل لأت
 ب لحظ العائر عد ناحرب بعض الشيء عن
 محاصرة السعة والسعة الأنوية الرفاء
 المروكة على جافة سربل الخشي كانت تُشير
 حينها إلى السعة والربع لكن الله الدعين
 لهم يذو لا ثوبه وعدفي به عرض الحائط
 أدب السبب أحل أدب السبب ب الله كم عند
 لت مرارة هذه العارة العبة والآل انطري إلى
 عصب أن شيب في الراة الحادية لسربل لري
 وجه الروى كم هو شاحب نالمن هذا
 الصباح من فسمات عجو ذرة في سبي
 مكرة وأدب مارلب في بذابة النابه والعشرين
 من عمارت عند سبب لبه الأملس أن ترعفي
 معاص الحرس لكي بدو الله في عام النامه
 لأعداد عصب لندهاب إلى الجامعة وأدب مشرقه
 من ماسو مصفوله لا بهم ناحرب أن وحسب
 لكتب الآل في هذا الصباح الناهد بينا ما
 نزالين مسدديه في السربل الدافى عد حطرت
 لت لحظه من الدامالاه في ذهت نهصت
 نحسدك المرقى مطلب ذراعيت الرشيعين
 في الهوات عصب دلت وأدب نذاتين مغصه
 العيين من "ككوي" صغير بكرة أن بسبعط
 نكرا كما نعلن أنه الداحة لأحد دلت انحسر
 كم نورت "الحانبير" السوداء قبل إلى الأعلى

ومن خدرة ننهني من أعدي كصبت

كتب ملاك أسبعط لسو من يوم دافى
 في فصل شفاء كانت فطرات الطر قد بذات
 لسو بطرق حصى رجاج باعدت الصعرة
 سارها البصاء القصمه حصراب على أبعادها
 الصغيرة بالتحديد ذات الحطوط الأقمه الرفاء
 والمصاطعه مع حطوط عاموده رفاء داكه
 غعتت تشعيرين بالصخر ورب تغلبت رعمه في
 الكاء لدلت غعبها نابه عن النافه كن
 مساء لكي ترسن بطرك عدها بسبعطين
 في من هذه الصاحات عبر أنها تطر بكرماني
 على الجامعة الأرميه

كتب ب صغيرتي الدله معده هذا الصباح
 ما فيه الكمايه لسبب في مزاج جيد جداً لهم
 بصل إلى نماغت الحرين أدبي كعبه معمره من
 الأربلن أو نعبه النوافل العصبه السعده
 مرنجه من قطعته هدم طهرت بؤلت قبل
 من الأسمن كدلت كن حزة عبت بشعير بالارهاق
 لأدب على صوء شععي عمت عد سحبت لبسب
 الكبه نكاهها برقصين في الخبر الصغير
 أمم الراة وصعب سماعه هاتمت النمل في
 أدبت ثم بوقف تكبرك تت الحظه تشكي
 نهاني عبر عامه كن شيء مسن الوسمي
 الصحراويه الإصباح ثم ثم ثم ثم ثم ثم

يك ليت، إلى داخل الخزان دون أي تسريح إلى الخارج. جري "النونات" مع نسر البازيلا، تنتشر في عفتك الباطني ثم تنفعل في كل خلية وسبح، لتخرج على شكل هزات هديرية والتواءات مرتعشة لجسدك الرقيق. فالطاقة لا تفي، بل تتحول من شكل لآخر، كذلك، فهي تتحول من رعدة مفردة في عيني إلى هبة طويلة على شففتك اللذبتين من حين لآخر، لكن صديقتك 'س.م.' ما تزال تغط بالنوم العميق في السرير المقابل لما كانت تنمخر بنها فحوض رأسها في وسادتها الطرية، لا تستيقظ أبدا. هذه الغيبة، على صوت روجت التي تهتز بجورها، تصعب خلعاً فاضاً في فمك البصلي أناس جلبه لك وأحكم وضعه حول سافت مثل مصب السكر، والدمعات التي كانت تندرج من عيني، وتسمع فوق خدك مثل لجهتين بينما توصلين الرقص، ثم تكن من الناصر بكان لترفع جسدك الخملي عن الائتواء مثل أفعى المنحدرات الهندية.

عند سماع مناصرة من الليل بل هي بداية الفجر، الرابعة والنصف ودقيقتين شهكت النعب يا صغيرتي، تكبت بهدوء في فم الكفاية، عندما تطرت من النافذة، كن القمر فوسا سمنا حوله هالة فضة متوهجة بعض الشيء ما زال يزلقي رويدا رويدا مثل "سرطعون"

يمشي جانباً، في كبد السهام يطل من خلف سمج هين ومزق من سحابين أو ثلاث سحابتين مبعثرة، كانت غريبة وماكلة نمر في أقبال بعضها البعض على عجل من أمامه، كانت الغرفة شبه معنمة، وأنت مثل فتاة أحلام تطلين نصف وجهك بخير من خفاء الستارة لصغرة الليل في الخرج أفرع روحك المثلث كفة أشجار السرو المتراصة في الجامعة، تسفل النافذة، كانت تنتصت بصمت وغموض مثل جيل من الأشجار المستعدة، ثم انتصمت بنها ما نزال عيني متحجرتين بذلك الأجل، بسمة صغيرة ومحزنة وثمة دمعات ملحة وحارة تطفو فوق صفحة عيسك الممتوحتين سرعان ما انحدرت بهدوء فوق خدك الأحمر، لقد قد خطر بهالت تلك اللحظة، أول مرة جلسنا فيها سوياً فوق مقعد خشبي في رصيف شارع اللغات، يومها خلا الصدر من أي أحد لعين يركب، وعندما حط غراب وصرخ مرتين على الغصن القريب علت لك " أنطري أنطري" وطررت أنت إليه بكل برودة فسرعت وطبعت قبلة سريعة على خدك، سرفتها كنص جلات دافع محترق، عندما أحر ذلك الحد سخن قليلاً، لأن النعام تحفقت إليه بسرعة وبعث بضربي بخفة سدك الناعمة، كنت عصفورة تفعل تلك بجناحها الصغير، وفلت لي بدلالة " حواء.. ما تعيها" وطررت إلى

الجنب الآخر بحركتيه من غير أن يدرك عيني أن قد عصيت
 بعض الشيء، بينما عيناك تتسهمان والدماء
 تنص في وحشية حيث كتب تفكرين تحت
 الصفة البديده وبمولين تحت وبين نفسي، متى
 عسائي أفعلها مرة أخرى

ولأنّ هوب قريباً فاب عنه فربسبه من
 راجع البعدة عند صنعك أنصبت الحاره
 دائره صغيرة شلاليه الخواف من صاب
 تكاتف على الزجاج الكساج ثم رجب ما صعب
 الساده كان أصعب رعباً، خطين نه فب
 صغيراً رسمه بعباده وصعب حرفه الأول على
 ناحيه اليمن فكريه قبلاً كتب منظومه في
 المدايه لم يصغي حرف في الناحيه الماديه لأن
 اضطرب طويلاً وأنت شارد الدهن كنت أن تكلم
 تصبى وحهي وصحكائي وفلائي الأسره
 والعباده نظراً عبي الرسده التي عيب في
 خطب الصمد الطبق حصي الداهي عندما
 بهب بسبه دار من سدايه بتدوين من تفكرين
 نه وببوح محبت المشبطه تصاربت لدب
 مشغري خاهت لم تستطعي نت الحظه
 التي بدت عمراً طويلاً الوثوق بي أحبت من كن
 عيني الحرب كدلت الأمر مكادرة على شكول
 الماده وصعب حرفي الأول ما صعب الساده وهو
 برغم من طائر صغير سيموت الآن كان ذلك

السبب الذي صمعه فوق الماده الصابه
 بقطع بباط قبت كتب من مالت حربى بعم
 وحيداً في شاطئ بحره عند النساء لكتب
 تصرف من العلاء حكمه ورايه مسحه
 سرعه وكبها انق ثم هزولت الى فراشه
 حدث ليوم أنكمشيد من فراشه داخل
 شربعه عمره، رأيت بشككي جبع يب على
 حسب الأبن في المدايه ثم انصبت الى الناحيه
 الأخرى لكتب ما رلت فراشه داخل شربعه
 تصبب أكثر بسدت بدل اليمنى من كد
 الغطاء وصعبها، نعم، رجب تهدوء بصرين
 أطهرت ما كذب أنت فعبد ذلك لكن الأصابع ثم
 عادت بدل وأندست تهدوء الى حسب ومن كد
 الغطاء كان صوت رثمت لندموع يُسمع في
 أرجاء الغرفه الصامه وعندما خلى الصبر في
 وسط الماده سمع أبصار ذلك الصوت من
 خد لغطاء الماعد الخشب خد الأشجار
 المغممه في الجامعه كتب هي الأخرى تُسمع
 ذات الصوت الخوي المادم من البعدة الطيه
 عيبها.



مكتشفة بقدرة



نصوص العدد ٣٩ من أقلام جديد محاولات كثيرة للإطلال على الإبداع

ص. طارق مكاوي



في مجال الشعر

نكلمي

بدون أن النسخ يفسر بركات قد الشغل على
نفسه جذا سيما أن قصيدته "نكلمي" تُحد
نفساً موسيقياً، ولغوي، مدرسين بكن القول إن
الشاعر الشاب قد شق طريقه بدياً في عالم
الشعر وهذا يعني أن هناك شاعراً يحده إلى
المريد من الحرية والمحرية للوصول بنفسه إلى
مصاف الشعراء الكبار

السر الطليق

"السر الطليق" قصيدة لطالب محمد
الطرب من الشعر الكلاسيكي وهي واضحة
الطهر. غم الطابع المبرري حيث يحد
النص المبرري عن هبات كبيرة معبراً أن
الشعر وسببه لتعبير عن الأفكار الوطنية
والعربية

بحاج الشاعر إلى مصاعمه حجم فرائده
وخصين أدواته الشعرية.

• عضو هيئة التدريس





هباء هذه الدنيا

حازت قصيدة "هباء هذه الدنيا" لشاعر الشباب حسن نسام ضمن شعر المعجزة وفيها وصف الشاعر على أبواب الشعراء الرواد عصرى النص بحسن له أن نص السبب أمامه عند نصب بقصر عند مرحلة معينة وله سطور أصفه التي تسمعها الموسمي الربيع في أعين الأحاس حيث له يؤمن النص بمعين روح الخيال وظفه المصيدة الخواصه من أن الشاعر وقع في الكلام العادي العبد عن روح النص الشعري "هنا طر في عمن النص بعض الذكاء لكي يري بعض المصيدة أن راها فهو أحمر بي"

صحو الأصيل

أما قصيدة الشاعر هشام فواسمه "صحو الأصيل" التي حازت ضمن قصيدة المعجزة فهي تشي بشاعر حمير بسنن في قصيدته كيف شاء له الحنين مكد، على محبل مدرب على المعمر والطيران في أعين أماكن المصيدة فهو ينشئ صورته الخاصة.

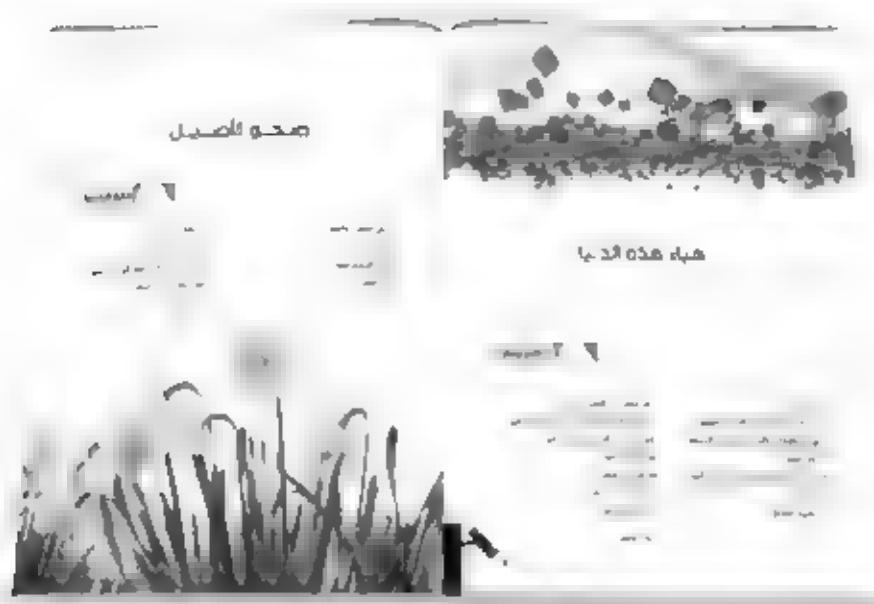
"في المدع كان النير

بحملي على حمارة

وبخرفني المكاء"

ب، يعطلي المصير فكرة حبه عن محاولة الشاعر هباء وفي مواضيع أخرى إيجاد صورته، من وخواص نمسه في المصيدة الفواسمه تحت بعض حملاً ودرف بدل عيه أبواب قصيدته





تمت لو

أما الطالبة موهب أبو رمة فهي خلول بمصها "تمت لو" التحدثني الجميل أن تصل إلى الآخر أي عالم الرجل الذي لم نستطع بلوغه. محاولة لشعرية جميلة تحتاج إلى الدقة العنيفة. هاسلاك ماضية الوزن ليس كافيا لشعرية القصيدة. القصيدة مضمونها الذي عمله الصنعة من دواخل متردة بضع نهيكه على أبواب نصوص الرواد.

استباحة شعورية

بعد نص "استباحة شعورية" للطالب عام شفاف محاولة للسير بقصم خاديتين إلى مصاف قصيدة المثر لكن أيضا قصيدة المثر لها شروطها. ويبدو أن كاتب هذه السطور لا بد له من الدقة والثاني في الكتابة أكثر لموصول إلى نص أكثر فيه ونصحا شعريا.



بين بدي عرار

"بين بدي عرار" قصيدة للشاعر الشاب لؤي أحمد وهي من الكميات الشعرية الكلاسيكية ويمتد واضحاً أمثال صاحب النص للأدوات التي توهن القصيدة لتعوق التي جانب بصوص لشعرية بلذاته أردنية وعربية فهو لا يهضم عند روح النص الكلاسيكي أدباء من نكاه شديد بأن تكون الروح حدائيه داخل النص مدرك أن الشكر الشعري لا بعده إلى مكان لشكر

القصيدة أحب أن أشير لأحد أبنات هذا النص المميز في العدد التاسع والثلاثين من مجلته فلام حبيده

"إذ نصف حصن من الأشجار في شعبي دأب أحداً ف نصف مات حين ندي"

هذا البيت الذي أحسنت فيه القصيدة ضمن روح شعر حمصي يحاول بحمد الوصول إلى لغة الخاصة



في مجال القصة

الأساليب والتضمينات التي تمجح في جنب اسماء العاري وإيصال العكرة التي يريدها الكاتب.

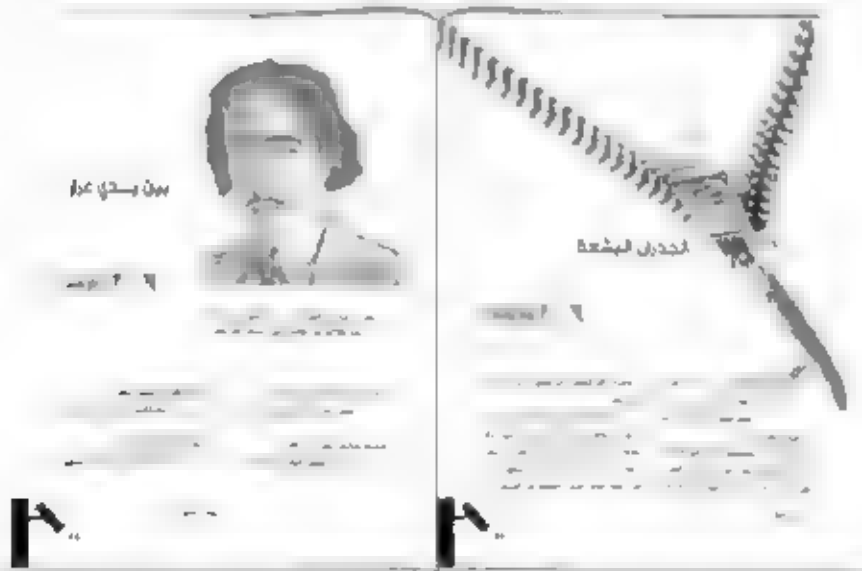
جدران شذعة

هي قصتها "الجدران المبلعة" خلعت روعة عوامسة على لغة وصف شعرية ترتبط بما ندعى لديها من أفكار وجدانية ونفسية ودمية. وهي تدبر نوعاً من إسقاط حالتها النفسية على المحيط الذي تمثل بالجدران وما نستدعيه من إحساس بالاحتناق والرغبة في الانعتاق والتخليق عالياً.

تمتلك الطالبة بناءً ناعماً في مضمار نثريات القصة القصيرة. وهي تستخدم الرمز وغيره من

فوق سرير أبيض

"فوق سرير أبيض" قصة حانية. ولغتها رقيقة وحقيقية. تحدث فيها الطالبة أريج محمد الطلالفة في الخوض في مسائل وجودية طالما تلغل الإنسان بها. الموت على رأسها وهي من خلال انتقالها اللطيف بين وصف حالة "حسن" المهدد على قرائن الموت ووصف تاريخه المرضي والحالة النفسية التي عاشتها والحنن. تمتد الكاتبة نظرة المجتمع في حداث



بسمي أو شخصيات شعاعين ضمن إطار مكاني أو زمني وأصبح العالم العصاة نسج في خد بحر العلاقة بين المرآة والرحل كان من الممكن أن تمكن الكائن من توصيف هذه العلاقة ضمن حدث لا مع لولا لونها إلى الانبعاثات الطيفية والهويات والصور النفسية

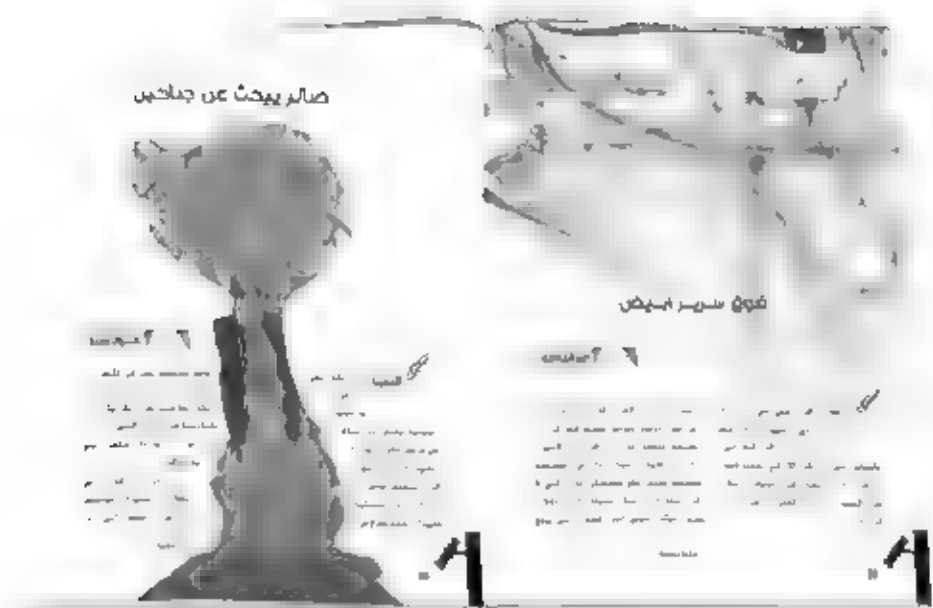
جالسة

ساول "جالسة" ليس يسيب العجيب مجموعة من الصور المصطفة التي لا رابط بينها

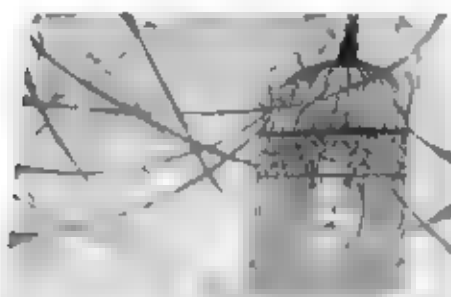
المهممة والإدانة من عبر رحمة للمريض الذي لا ديب له وكذلك استجابه الأم ومزاجه مجاورها من "محالين المهمة"، سمهي العصاة بهائه موقعة لا مصارفة فيها، فالوب بسبب الحسد ومعه بغلق مسير الأسرار الذي طلاء أحمره العائنه خوف من النسب الداس.

طائر بحث عن جناحين

تصوير قصه "طائر بحث عن جناحين" لكونر حمرة من الفن. إذ هي فائمه على مجموعة انبعاثات الأفكار ذهبيه وحدايه فلا حد حدث



تجسد في استثمار أحوال الكائن ليصل إلى الحد
النهية والوجدانية للشخصية الأساسية
خصوصاً وأن القاتلية تستخدم الوصف الجذاب
للشخصيات بما يتيح مصيها حيويته ورباطه.
لغة القصة في السرد أقوى منها في الحوار
والحوارات تنطوي على تكرار ونوع من التبسيط
غير العسير وكان ثمة أحداث أمير إلى
السطحية، إذ ما معنى أن يكتشف المشتري أن
ثمة غرفة إلى جوار الطبخ وهو من المفترض به
أن يكون نعرف على البيت قبل الشراء مراراً مثلاً.
تنتهي القصة بهابة فارقة حسب لطالبه وهي
تفتح على النول نازكة لدهن القارئ أن يفتح
على أفاق النوفعات.



شمال

1. 1. 1.



سوى أنها تصدر عن أنا سريرة أحادية. التفتيد
في الأفكار واللغة المبسطة وعدم الصدرة على
الإمساك بزمام القصة أو معرفة منطلقاتها
القصة مرادف لم نسيج القصة من الوقوع فيها.
كذلك ثمة عدم نضج في الطرح واللجوء إلى
عوامل ونهويات نفسية دون رابط أو خيط يمكن
الإمساك بتلابيبه للتعرف على ما تريد الكتابة
قوله. القصة تحتاج إلى وضوح أكثر في سببها
وحبكته شائعة.

واحد ثانيه هو

في قصتها "واحد ثانيه هو" لسلمى عوضة
ثمة عوامل هاتية نهول من الوقوع. القصة

1. 1. 1.



1. 1. 1.



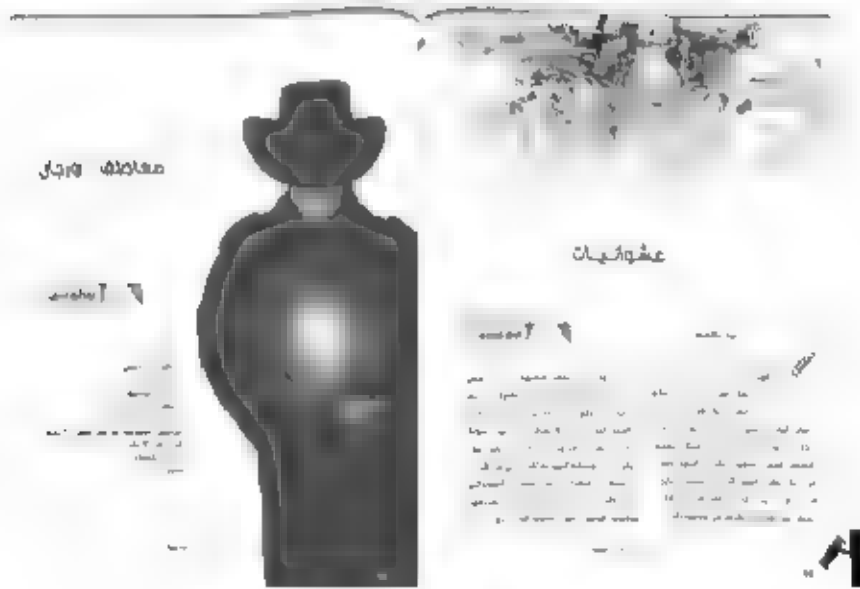
في مجال النص

معاطف... ورجال

في نصها "معاطف ورجال" يتسعين الطالبة نورا حبيب على المزاوجة الواضحة بين حالات الـ "هو" والـ "هي" ضمن مشهد حادثة ومقصود لأمعة فيها الكبير من المشويق وهي مسبة على الزمر الذي يشبه البه "العطف" وما كمنه الكمه من دلالات دخول الطالبة استدرأها لسنن والإتقاء على حدوتها مشبعة حتى الهابة الصرفة والشرقة

عشوائيات

"عشوائيات" مجموعة نصوص لطالبة سارا محمد وهي دغم اشغلتها على اللغة الا أن الأفكار طبت ضمن إطار سطحي عديم اللامح لا حدة فيه أو تشويق كما أن الصور نخب من الانكار



تحقيق

لكن أمتع النسر ولكن ما كونا فيها

بأمل يبنيه الطلبة على ممثليهم في الاتحاد...
الفائزون: ستثبت أفعالنا صدق أقوالنا

ثالث الفرحات



الخارجي بعد الحرج وعكسهم من الانحراف في
العصبة الديمقراطية الوطنية المتحدة بالتحركات
مجلس النواب
وقد ساقس 374 طالب على 103 مقاعد في
الانتخابات التي جرت مؤخرا في الجامعة الأردنية
بعد نسبة مشتركة لطلابتها 22%

استمرارا على نهج الجامعة الأردنية
سحرا انتخابات مجلس الطلبة
في الجامعة الأردنية
بضرورة تعزيز مشاركة الطلبة بالمؤسسات
اللامنهجية ولا سيما انتخابات مجلس الطلبة
التي تشكل أساس انطلاق الطلبة نحو المجتمع



ودلت في عرس ديمقراطي وطني نهج مارس
الطلبة قبل انتخابات الديمقراطية التي تعتمدها
ودلت لاحتبار مسبقهم في اخذ طلبة الجامعة
فهم شاركه واسعه في عمليه الانتخاب ديمق
نسبها 62.8% اكنظت اخص الام باندتها
الطلبة الذين استغنوا هذا الحدث لإطلاق حملات
من المعارف عرض خلالها المرشحيون برامجهم
وحظوظهم الانتخابية واستعرض الطلبة
حاجاتهم وطلبتهم التي يروون نداء عبيد
احبار الطالب الذي يعبر عن حميتهم ونسبها

الاتحاد حقيقة اوضح بين ارداء والصبيحة
بسعى اخذ الطلبة الى تعبد المراجع والخطوط
والحملات التي تسهم في تحقيق اهدافه التي
تسهم في عدد من الخوار أهمها سبب الطلبة
لدى ادارة الجامعة وسبي فصاهاهم لبحسب
مصالحهم كما بهدف الى تعزيز التعاون بين
الكمس الطلابي وبين اداره الجامعة والكتاب
والعهد لمصفي هدم في المسيرة الأكاديمية
والعمل الجماعي والبطوعي وبسعى أيضا
الى نداء شحصبه الطالب الكرامة الواعية
لمصا الأمة وتعزيز الانتماء لجامعة والوطن
والأمة ودلت عر المشاركة في نشاطات الجامعة

المصافيه والمعرفيه والعنفيه والرباصيه
بالإصافه الى هدفه الذي يدعو الى تقديم الخدمات
لمجتمع الخبي والمعاون مع المؤسسات الرسمية
والشعبه في سبب تحقيق هذه الغايه الساميه
والسببه وبسعى الاخاد الى عرس نفاذه الخوار
واحرار الرأي الآخر في نقوس الطلبة ويدعوهم
أيضا لتعاون في سبب سد المعرات الخهويه
والطاميه الصامه على لمبدر العصري

فستين مسج من صور العرشدين تربيت
الجامعة أتر

وحوه شانه عتوها الأمن سبب بالعطاء حميتها
الصور والنصصات التي عصب بها الجامعة
عبادتها وكتبتها ومسابها مشكبه لوحه
فصبصاهاه سبب الوطن

بأحرار مصادل بين الصور أجدت كن منها موضع
لا يحمدي على الأخرى ولا بحمي حذرأ منها وبروح
المواد والمعاون أحد كن شرنشخ وأنصاره بعمون
الصور واللافات وبسبب ورون في مواضع الصور
والمعقب أبها تكون الصور فيها أكثر وصوح
وعسى مراءى الساطرين وأي الماطق يحشد بها
الطلبة بشكل كبير فمي هذا الخصر وببها

بنام تفتيش الطالبات للترنم والبادر ههنا

مرتوكم تال الدت، الدت سر

الجامعة الأردنية
شأنه ومعرفة

تمتلك القرار

ورما يتطور الحديث إلى أحلاف وحلب أو تبادل
أصوات لصالح مرشح آخر.
ههنا مع الرحامة يتحدث إلينا وهو على سبيل
نزع على أعلاه يربط تلك اللاهنة الكبيرة لقربه
المرشح. ويقول مرأهاً بأن قربه سيجمع أعين
الأصوات وسيكون "أول كلية". وذلك ما حدث،
هالمنتاج أظهرت صدق قوله وأثبتت صدق رهانه.
ولدى سؤالنا الطالب سامر أبو الرب عن رأيه في
صور المرشحين ومدى تأثيرها في رأي السامع؟

هم مهمكون في تعليق الصور إذ يتجمع
الطبة من باب الفضول واستباق المعلومة إلى
معرفة المرشح وهي أي قسم. فما أن يعرفوا
هوية المرشح حتى تبدأ التحليلات والتوقعات
ويتطرحون الأسئلة التي تدور حول وضع المرشح
ومدى قدرته في قسمه ويستعرضون سيرته
وبسطه وخطوطه وهاعده الاسخاية. ومهم
من يحتشد الحديث مع أنصار المرشح وينتهي هذا
الحديث بجمل الخالصه والدعاء بالتوفيق بالساح.



قال دالمسسه لي فهدده الصور لا تؤثر على رأيي
فهالب مرشح محدد في ذهني ساصوت له
مهما كاتب الصور حميه أو معده وعق أو
الرب على حماليه ونصا الصور وهو بصحب
وأشر الى صور أحد المرشحين وقال نهجه
العامة. "نحرفه أسمر بلو الي فسه أبص"
وأسمر بالصحب وعصب نهجه العامة أبص
فقال "بحيف على الموشوب"

المرشحين يسجلون التكوينات والبرنات
ستروج بحمالتهم الانتخابية

لم يكف بعض المرشحين للإعلان عن حملاتهم
الانحائية والرواج لأنفسهم بالصور واللقاب
من أسغوا أبصا وسان بكونلوجيه حديه
كاستخدام لا (Des) وبوزعها على الطلبة
وخبوي هذه الأقراص على عدد من الخطط
الدراسيه ومحضاب وأسسه بعض المواد
وسبه لاسمه له الطلبة ليصوبوا لصالحهم
وسعبا لإبرار اسمهم الذي أقرن بك منه داخل
هذه الأقراص

كما قام المرشحون بانشاء صحاب
ومجموعات على مواقع التواصل الاجتماعي
وارسل الدعوات للأصدقاء والعارف للانضمام

اليها ويهدف الطلبة من خلال هذه الخطوه
الى استغلال رواج هذه المواقع بين أوساط الطلبة
وكثرة استعمالهم لها كما يرى البعض بأنها
تكون معبسا على مدى شعبيه المرشح وذلك
بعدد التسيبين لهذه الصحاب والمجموعات

أما طيه فرع العصبه فالإصافه لوسان الي
ذكرت بعد فاموا بانشاء منتدى خاص على
شبكة الإنترنت ببيع لبطيه المرشحين غرض
ببائهم ودرامتهم الانحائية كما ببيع محالا
للمعاشات والحوارات بين الطلبة ومرشحهم
وبين المرشحين أنفسهم في العديد من المصا
والأمور التي يهتم بها الطلبة ببيع لبطيه
المصافه بين المرشحين من خلال هذه الحوارات
والمصا

الشعارات بين السيسيه والذات والسرجه
حتى الانحادات المصافه الأخيرة أصعب ل(نواب
الصغار) فالراغب ليحدد يرى بشكل كبير مدى
بطاق شعرات مرشحي مجلس النواب لكبير
من شعرات مرشحي اتحاد الطلبة فهذا محمود
أو عريصه بطاق من شعار الأرض المسم /العصبه
شعاره "بدا بتد نحو التعبير" وهو الذي بمرشح
لعصوبه الأخاد لعدم الداني على التوالي بعد

فوزه في العلم الماضي وهو من فازوا أيضاً في انتخابات هذا العلم ويقول إنه مستعمر تطبيقي أفكاره وبرامجه وساع لنحقيق شعاره الذي يرفعه للمرة الثالثة

وهذا هازن البستنجي مرشح قسم الحاسبة الذي ترشح حاملاً هموم وتطلعات قسمه وفئة ذوي الاحتياجات الخاصة -وهو منهم- يعبر لنا عن مدى إصراره وعزمه على خدمة المجتمع وتوغير الخدمات الأساسية للطلبة وفاز كل شيء بكل عزم وإصرار، فيقول: "وما حققه الجماهير بالتمهيلات وإنما بالعمل تصنع المعجزات"، ويرفع شعار "الحياة إرادة" معبراً بهذا الشعار عن نفسه وشخصيته التي ما ضرها عنق جسدي أو معدوي بل كانت حافزاً ودافعاً للبذل والعطاء فيها اكتفى نادر شديقات بسبعته ومعرفة أعضاء قسمه لم طارحاً شعار "نكون شعارات"، يريد بذلك أن يقول بأنه سيعمل على أرض الواقع ولن يتخذ من الشعارات البراعة وسيلة لشمسها لـ أصوات الطلبة، مؤكداً أن تلك الشعارات لا ينقذها الطلبة إلا بالاستهزاء والضحك، فالرهان دائماً لا يكون إلا على الأعمال والإنجاز على أرض الواقع خاصة لدى مخططة فئة واعية وناجدة فكرياً كالشباب

وفي لقاء مع عدد من الطلبة وسؤالهم عن مدى موضوعية الشعارات المطروحة ومدى ملائمتها للواقع الطلابي أجاب الطالب زيد الصمدي فقال: جل الشعارات التي طرحت كانت غير منطقية ولا تناسب ووظيفة عضو الاتحاد أو أندية اتحاد الطلبة بشكل علم وكانت أغلبها جملاً منسقة أدبياً ولغظياً ومكررة من أعوام سابقة أو مقتبسة من شعارات الانتخابات السابقة والبلدية.

فيما رأى الطالب عمر البدا بأن الشعارات التي تطرح لا تؤثر ولا تأتي نسبة على إرادة الناخبين بغض النظر عن وعيهم، مع أن أغلبها ضرب من الخيال.

وأنت إجابة الطالب مجهد الطرمات شبه متوافقة مع ما أجاب به زيد وعمر، فقال: من خلال معرفتي لعدد من الشعارات لمست بشكل جلي اختفاء روح المصادقة والموضوعية، فالشعارات لموضوعية القليلة المطروحة اعتقد بأن أصحابها بعيدين كل البعد عن تنقيدها فلا مدرة ولا ليه لهم يتبعها بأفعال وشكل عام لم يكن المرشحون بحاجة لهذه الشعارات؛ فاعتمادهم بشكل أساسي كان على استغلال القاعدة العشائرية (أكان بشكل إيجابي أم سلبي).



أسس لاختيار المرشحين؟

سؤال طرحه على عدد من الطلبة فكانت الإراء
مجنعة ومصادرة أحباب فالطالب معن لربهم
طالب في قسم العلوم السياسية بحب عن
سؤال يقول: أنا أحترم وأحب مرشحي
على أساس عظماءه أنا ساند العادي فيه رأي
محترم فقول: لقد كن أحباري محبا على
كفاءه المرشح وعلى دروسه الانساني وهذره
على نموده وبواقعه بالرائي أيضا موسى
أنه صالح من كيبه الهندسه والمكولوجيا
فقول إن إعطاء الصوت لن يستحق هو أماده
يحب على الطالب أن يؤديه على أكمل وجه
فالكفاءه والسيرة الخافه بالأعمال والأنشطه
اللامهجه بحب أن نخلص على جميع
الاعتبارات الأخرى من الصداقه والصراخ وحب
على المهبر العمي أما سره فاجوري فحالف
موسى الرأي فهي احبار كما تقول على أساس
الحصص العمي ومعدل المرشح ونعمه من
الطالب المهبر عيب من المؤكد أنه سيكون
على قدر من المسؤليه والعدله على حتم هههه
الطالب ونبيه احبائه وخدمه فيها فالب
أحبها الطالبه باره فاجوري انها احبار المرشح
الذي احمره صديقاتها وهي لا تعرفه ولكن بروا

عند رعه الأصوات أما الطالب محمد المحسري
من كيبه الرباضه فكان له رأي مغاير بما فحواه
كن أنه لم يشارك في عيبه المصوب معلا
لأن قوله لا أحد من المرشحين يستحق فكهم
بحسب عن المعد لغايه الشهره والنصب وأن
من خلال مواكبي للاستخدامات هي العام الماضي
قد عابثت بواجبها فجميع مرشحي الكيبه
كانت ماصيهم عباره عن ماصب فحربه ولم
بحرك أي منهم ساكن.

هتافات وعبارات

ما أن لمطد صديق الاقتراح آخر أوراها، وأعيد
لن لمر الساج الهيه وأسماء الصابرين
والخاسرين حتى أرفع صبحات الصابرين
ومدوهم مطقة العن لأفراح رسم
الشهد على وجهه شاحه أرهمها العب
والعهد الكبير الذي بدل في الخمه الانحابه
والوصول الى الطيبه (الأصوات) فكان الصرح
دريو الجبه الذي أعاد الصراخ لوجهه والانشط
للأحساد فاحد بسير في رفات صاحبه ومواكب
مساعه مطقة الأهريج والراوبد المراتبه التي
امرحب بالحدائه والمكاهه أحباب نهده الطاهر
الكرماله الحصريه حد الطيبه الصابرون



نحوه هؤلاء عني" وبني على صدره" ولكن من خلال السجدة بين من الصانع لهم تصور له ولا حتى صاحبها،

أما الصورة الثالثة التي لا تتعمد مع الاحتمالات ولا تدخر في مصادات الأصوات فهي تلك الصاعد التي حصدها الطينة بالركبة وقد بلغ عددها عشرة مصاد وأحسب الأسباب التي كانت السبب في فور الطينة بالصاعد دون وجود مصاد لهم. فبني سجد، للوصول إلى تلك الأسباب دارت السجدة حول عدد من السجديات منها قوة الترشيح ومصادات شعبيته الكبيرة في المسموم ومدى علاقه برمائه الطينة وسبرته في خدمتهم ومصاداتهم بـ دعا الدين بؤوس لترشيح إلى العودة عن بيئتهم لترشيح لأن السجدة محسومة فلا مجال للمحاربة

الحوادث والانعكاسات تتم هذه العمليات بين الكس الطلابة الخسنة ونسي على أساس الصفحة المصادك بينها كان يكون هناك أصوات ليسبب على المعد كن عام لكنه معببه أو أن يكون في إطار مادل لتدعم والأصوات بين عدد من الأقسام... وهكذا مع العيون من هذه الكليات تكون فائده في العادة على أساس حربي أو جهوي أو عشائري أو أبداوحي أو مصححي الخ

٢٠ وفي حالة واحدة كان السبب عدم اهتمام الطلبة وأكرانهم بهذه الأمور فهي حرج بطون اهتمامهم وبطرون البها، بسببه وأنها تؤثر على مساهمهم الأكاديمي وخصبتهم العنمي

طبيعة العقيدة . كتب في مركب واحد صباح هادي غنمه بسبب البحر الساحر استيعط طينة الخسنة الأردية في فرع العصف محمسين لمول كنهم في أحبار بسببهم لكون لهم بحار رمائهم في الخسنة الأم في عهد صوب مسموع عسادات أخوات من البواد والأخوة بين كافة الترشيح مصادعه مع أموج خباج العصف التي كانت هادنة وساكنة في ذلك اليوم كما بصعها محمد أبو عربانة الطالب في قسم البنية الساحية وبصف دانه ومهادية غنمه المرر وصخور السجدة مادل الصارون والخسرون العنوي والمهادي والمهاديات بالسوق لكن طرف وأكثوا استمراهم بالعدون ليطور أداء فرع العصف وأسم رسائله الخسنة السامية لأناء الحدية ودلت سطوهم الخسنة والبرامج الطوغة وسعد الشدريج الخسنة الهادفة كما يؤكد باسمه واسم رمائه في



العقبة ضرورة التواصل بشكل فعال ومستمر مع الطلبة في الجامعة بعمار بما يخدم رسالة الجامعة الأردنية ودورها الرائد في النهضة والتطور في أرضنا الغالية

الطلبة الوافدون تذكروا صعد

الديبلوماسية الأردنية

" جربة سزة ومثيرة " هنا ما أجمع عليه الطلبة الوافدون بوصفهم مشاركون بالترشح لانتخابات اتحاد الطلبة.

فهالك ست جنسبات عربية وأجنبية خاص أساؤه غمار المناقشة على عضوية الاتحاد مؤكدين بأن الدافع الأول الذي يحفزهم للمشاركة هو البست الأردني الدافئ الذي احتضنهم بحب ولتلك الأسرة الأردنية التي لم تفرق بينهم وبين أنفاسها بل كانوا أحب وأقرب، متحذرين من معاملة إخوانهم لهم بأنها مبنية على الكرم والجود وطلب الأخلاق ولم يشعروا أبداً بأنهم خارج وطنهم أو في بيت غريب، مؤكدين الاستفادة الكبيرة التي يجنيها الطالب من مشاركته في مثل هذه التجارب الديمقراطية 'المصغرة'، لعلهم أثرها في شخصية الطالب وتطور مهاراته التواصل والتعامل لديه.

طلبة في عضوية اللجنة العليا للانتخابات

اتحاد الطلبة

حقائقاً لمبدأ إشراك الشباب في صناعة القرار وتعبئة لقانون اللجنة العليا للانتخابات الاتحاد اختير ثلاث من الطلبة ليكونوا أعضاء في هذه اللجنة إلى جانب رئيس اللجنة نائب رئيس الجامعة لل شؤون الإدارية والمالية وأمين سرها عميد شؤون الطلبة بالإصافة إلى عضوية ثلاثة أعضاء من الهيئة التدريسية، إذ تقوم هذه اللجنة بالإعداد للانتخابات والإشراف عليها كما تقوم بمتابعة اتحاد الطلبة الفائز وانتخابات الهيئة التنفيذية فيه والعديد من الوظائف الأخرى المتعلقة باتحاد الطلبة.

ولغاية الوقوف على مدى دور الطلبة الأعضاء في هذه اللجنة والتأثير على قراراتها والمساهمة في جهودها أجرت المجلة حواراً مع أحد أعضائها وهو الطالب يزن العوليد، تحدث فيه مجيباً عن استفسار المجلة حول مدى جدية المشاركة في مهام وواجبات اللجنة، ومابعة الأعمال التي قاموا بها؟ فقال: لقد كان لنا نحن الطلاب دور فعال وحقيقي في رسم خطط اللجنة وتنفيذ مهامها، أما عن الأعمال التي قمنا بها، فهناك الكثير منها فقد كان لنا





طبيب المرشبح للموازين والأنظمة المراضة بهذا
الفتن ورد الطلحات الخالصة

الاتحاد المصنوع يوصي خيفه الخالي
وفي حرص من طلبة الاتحاد السابق على ضرورة
مساعدة الاتحاد الخالي في صحته وأرضه ليسير
خطواته الأولى نجاح تكبدا لضرورة توازن
الجهود والياء على المحركات الساعية وتطويرها
وذلك لاستكمال مسيرته طوبى من العصر
الطلافي الموازين الذي يشكر جميع مهمه
نسهم في دفع عجلة التقدم والطور في
الجامعة من في الوطن أبدا فمن جهة الوصاب
الكبرة التي نهال بها عدد من "موز" الاتحاد

استهبات كبره في طرح الأفكار وتمعبدها
بالإصافه التي الإشراف بشكر فعني على
سبر العميه الانحبابه ونطلمها وصمم
سبرها بشكر سهر ومبسر والخاضع على
أحزابها بكر دزاهه وشعاعه فمدرس الطلبة
دورهم في المصوب والافراخ بكر بسر وسهولة
في جوهدي وأحزابها وأصحه كما فمب سماء
الطلبة المرشحين لعصويه وعصا من خلال
هذا السماء بشرح الأنظمة والموازين العميه
بالعميه الانحبابه أصافه التي الإحبابه عن
كافه مساولات الطلبة والإسهاب في بيان جميع
نصايب وحبيبات وأحزابها العميه الانحبابه
بالإصافه التي دور في الطر مدى مطالعه

الأهداف والبرنامج الانتخابي

- 1 عمل دورات تعليمية لطلاب
التخصص
 - 2 تدريب الطلاب على برامج الإرشاد
الساحي
 - 3 تنظيم أنشطة طلابية مختلفة
وبرامج تدريبية للطلبة
 - 4 العمل على توفير الكتب الدراسية
أو تعديل لها
 - 5 العمل على ريادة مواد التخصص
لإباحة جبارات أكثر للطلبة
 - 6 دعم الطلبة المتفهمين
 - 7 السعي إلى إيجاد أيسر الطرق
وأفضلها للتواصل بين طلبة الكلية
وممثلها في مجلس الطلبة
- مرشح كلية اللغة .

السابق على خلمهم. تلك الوصايا التي حدثنا
بها رئيس الاتحاد السابق معتر السعوي. إذ قال:
"نحن الطلبة جنود هذا الوطني وصناع حضره
ورواد مستقبله لقد لنا من التعاون والتضاريف في
الجهود والتفكار لكي نكون على قدر المسؤولية
الذمة على عاتقنا ويكون على قدر ثقة جلالة
الملك عبدالله الثاني المعظم الذي وصفنا
بفرسان التغيير وفتح أمامنا آفاقاً رحبة من
أفق الإبداع والنهز وسخر لنا للمناصب المثالية
لنكون حقاً فرسان هذه المناصب وفرسان التغيير.
وما اتحاد الطلبة إلا أحد هذه المبعين الذي
تشرفت بالانخراط بها. فقد أضافت لي الكثير
من قيم العلم والبناء والمسؤولية والكثير من
معاني العظام والتفهم والبذل والوفاء. فعمى
مدار عام كامل سمعت به أن وراقني أن يكون
عند حسن طر الطلبة الذين وضعوا ثقتهم
بن واخترونا لتمثيلهم. فهنا بذل كل ما أوتينا
من جهد ووعود لتحقيق أهدافنا التي هي آمالهم.
وعلى هذا الطريق مضينا. لا نتردد بتبني قضايا
 واحتياجات ومشاكل الطلبة. التي كما نضعها
بأولويات أعمالنا بلنها الأنشطة التطوعية
والبرامج اللائجهجة التي شملت الجامعة كلها
وانطلقنا بها إلى كافة أنحاء الوطن الغالي
ولكن في هذا المقام لا مجال لسرد تفاصيل تلك



المصاب أو المراجع والأنشطة لذلك أد، ومما ي
 في الأخاد السابق ونحن نعلم على أصاب أدراج
 الخدمة منظمين نحو الوطن يسهم في سانه
 وسهله وحده أنه من الواجب علينا أن نوصي
 حيث هي الأخاد الجديد بعض الوصاب التي
 تسهم في تسهيل مهمتهم ولبحسب بعض
 العوائد والمشكلات التي ر، نواجههم فمن سب
 الصباح، صروره المحافظة على الخربه وسعه
 الصلاحيه التي تدل في سببها الأخاد الكبير
 الكبير من الجهود هي أصرار والخارج شديد
 على اداره الخدمة ليس سب الخربه وسعه
 الصلاحيه فاستطاع الأخاد أن يكون معصلا
 مالي وإداري، فالطالب هو صاحب القرار الأول
 والأخير ضمن إطار الأنظمة والمعيومات والأخاد
 غير مرسل في موظف أو وحده أو عماده. ومن
 سب الوصاب، صروره أن يكون للأخاد مسؤوليه خده
 المجتمع وأفراده فعليه تمديد المراجع والممارات
 التي تعود على المجتمع وأفراده بالعماده والخبر
 رئيس الأذلا الجد يد " بنسب الرئجاز
 بحروفه من ذهب "

بهذا الشعور استطاع عبد السلام جمال منصور
 أن يصنع ملاءه الأعضاء على أبحاثه رئيسا
 للأخاد وكذلك فعوا فمصور طالب النعه
 العربيه وبعد دوره أكد له بان المسؤوليه التي

الت اليه وملاءه كبيره جدا ولا يسبب خمشها
 سوى توفيق الله تعالى وبكاتف الجهود
 وفي سؤالي لمصور حول أولويات الأخاد المادم
 أحاب أن فصاب الطلبة والمشاكل التي يواجهونها
 هي أولى أولويات سببها، نعم المصافي والعكري
 والسببسي بالإضافة الى توفير المناخ اللازم
 لعمل الطلامي الهدف والمسؤول ليعوم الطلبة
 مطلقا ادعائهم وسعيد أفكارهم واشغل
 أوقات فراغهم بمراجع لامتجبه يسهم بشكل
 كبير في صغر شحبه الطالب وسهله
 بالإضافة الى اكسابه المراتب والمهارات الخبايه
 الخسعه وأصاف (وهو السمي للأخاد الإسلامي)،
 سانه سيعمل مع كافة الأطراف الطلابيه بغض
 النظر عن حبيبهم السياسيه والأبدولوجيه
 ما دامه ضمن أنظمة وسعيها الأخاد وداد عابه
 هادفه وسعيه

ولدى لمانا عددا من الصبه أعضاء الأخاد أندوا
 جميعهم عربهم على محاربه طاهره العنف
 الخمي والعنوا مع اداره الخدمة لمصاف على
 هذه المظاهر الصبه ليطارح الطلامي مؤكدا
 صروره العمل على مرء أوقات المراج لدى الطلبة
 ، هو سعيد كقائه الأنشطة الامتجبه
 وحيهم على الموجه نحو الحوث العنيه كما
 أكدوا صروره تدوير مصاهم الحوار والتأكد على
 الصم الأردنيه الساميه والسببه

روح المكان... علاقة فوق التعليل

حسيني د راد كة*



معشوق الكين قبل أصبح ناس لا بغير أو بحول
فالإنسان نرس في هذا الكين عند تحطه الأولى
بعد ابولاده عنى أدق المصايب وعاش بسايم
هواه وصعود حباله بصحوره وأشجاره

حين الإنسان الى مكان بشاه
في صاه وكدره حول الى
عشق في الصدور لا بكر
رواله مهمه فسير الأليم شيد في أوطان



وطريقه تشكّن تعرجاتها عاصم، حب الحجاره
ومسسه، فالحين مدحون بين الصنوع والعمول
حين ليس له بدى عن حب الوطن وليس له
مبى أو تدبى

فالمرين بكى لب ناصب الكى عن الأرمى
والحديث عن الوطن ومسقط الرأس بطول
وبدكرى بكن ناصبه بكن شىء حاصر أو
ماض عمد تربى فيه على أنى أحوال لا يرتبط
الدم والعافه وحسب بن يرتبط الخلق المسحر
للبس عرفه ماذا يحب ومدا بكره^٢ وعرفه
معنى النفس بن انحصار أوديه وأرضاع حمله
بن سهوله وهضاه عرفه معنى الأسطنعير
بلاهيه حبات الطير لهواه وحسين الريح على
بسانيه عرفه كن شىء بن ارتبط مع يرتبط
وهب الروح كذا ما للأحر، هذا هو وطني (الكى)
الذى يدفعني إلى الخوض إلى حبّ أدي وطني
الذى أحب أن أكون شهيداً على ذرأه فكسبي
الهويه، والتاريخ، والألهام والحب قديمي عدا
لذرائه هذا يكى الحب البى قاني نحن إلى
حسدى المشكّن فى

الذى فيه ظهرت روحى ونشكبت أفكرى
الكى الذى أعطاني ولم بجر عطائه أكثر من
أبه ثاقه وأبه حصاره فحصاره رسمت أذع
الرسم وهسب عساه الكى على كن ناصب
حسدى وبمشأ أحاسيسه في روحى، هناك
حمه معسر وليس "الانصار الأتلي غير المشر"
فمدون ناصب الكى لا بكن الاستدلال على
مضمون الإنسان، الأحكامى ولا المبرجى
فماصبه حصاره في الدلاله والمعبر والعلافه
فالنحصبه تشكّن في أنعاد الكى وهوابيه
وكن وجوده الإنسان ووجوده مرتبط بهذه
العلافه بين الإنسان والكى فسبطره الكى
باده في حاصر الإنسان وماصبه باده في حوفه
وأحرانه في أماله وطبعاته في فرجه ومسراته
وفي كن ناصب حباته الصغيرة قن الكبيرة
فماصب الكى باده في شدة الأرمى وحديه
باده تشكّن أعزاسه وأفراجه باده في صروف
النس وناصب حباتهم وباده في طريقه
انحاده لسانه، هناك مهم جداً تشكّن
الإنسان ونصافه والإنسان مهم لتمكن في
بطوبره وبعث روح الحبه فيه

فادا عرفه جغرافيه الكى وبسبه عرفه
حذليه العلافه بين شحوص الكى وموره

والكى ماصبه شىء رسم على الحسد
وأر رسمه بدي وبربشه أعظم قاني الأرض
هو الكى الأم، الكى الذى به ولد والكى



بين الرجل والرفة، بين الشاعر والطبيعة، بين الرسم والفن، بين الإنسان والمال، بين المهندس ومهندسة المكان، فالكان يحيا بالسيوف الاجتماعية الشكل لكثيرا كمصادر لها، ونربحها الشكل لعلاقاتنا، والعلاقة بين الكان والإنسان تظهر في الدلالة التاريخية التي نعطيها تفاصيل ملامح الكان، فلا نقل إن حب الكان وعشقه غير مبرر أو مغسور.

في حديث عن العلاقة بين الإنسان والكان لم تكن عن شكله أو لونه وحجمه وتفاصيله، وإنما هي الأجزاء والتفاصيل التي شكلت روح الكان هي التي شكلت أبعاده الاجتماعية، وشكلت تاريخه بالعلاقة والتأثير.

انظر إلى قصص الواقع البشري من الذي يبعث الروح في هذه العلاقة، كيف يستطرد القاص في تفاصيل المكان وبأدق أجزائه، انظر إلى شعور الرواية وهم يتقلون بين الأزقة وتعرجات الطرق ويرتدون الحارات، ويستطرد الكاتب في وصف أجزائه الغرفة ولون السقف والرسوم التي يراها عندما ينظر إلى السقف... ألم تكن التماثيل ماعنا جميعها للروح وجعلتك تشعر أنك أحد شخصيات الرواية، بمعنى أن للمكان روح لا شك في ذلك، ولكن تفاصيله ورموزه



هي أرواح صغيرة تعيش لكون روح كبيرة وهي روح الكائن فاند هذا لا تذكر الكائن بكون مصاصيه ولكن تذكر المصاصين التي ذكرت بالكون بمعنى روح الكائن

ولقد عرف الدكتور سعد الخميني الكائن بأنه "الجزء الإنساني الخاوي على قدر من العادات والتقاليد والصيغ المكررة أصاغة إلى الزمن الذي يشكرك بعدا حميميا في معبر من المحول لوصفبه الكائن سبحانه بسميه المظهر الاجتماعي لواقع الحياة المعبرة باستمرار والكائن الخبيث هو انوص الكائن لكون الإحساسات"

بمعنى أن الله عنده سحر الأشياء للإنسان حتى يوفر له احتياجاته ولينمك من أن يكون حبيبه الله في الأرض ويعوم بسماء الحياة فهو الأساس في الحق والأكبر نعمته، وعنده، يقول روح الكائن وكنهه، حسده من خلال الحسد فالروح لا يوجد في الحيوانات ولكن يوجد في الأحياء وحياه الكائن هي أحساسه وشكليه له حتى تكون له روح وهذه الأحساس هي الإنسان بعلاقاته وعاداته وأعرافه ودينه ومعتمداته ..

وفكره روح الكائن فاند بالسميه للإنسان على الخواصه بيجاد موضع قدم في الكائن والمركز

فيه فحرج جميع تكافح لسماء في قصائده والاسديشعار بدهميه وهذه الخذل تكسب الكائن حاصبه في استحداث الأحداث وتكسبه حصاص كنبه حذاء العلاقة بينهما (الإنسان والكائن) بين الاجتماعي والمصافيه والعرفيه والوعي والإمراك والإحساس والشعور من خلال ما يقع فيه من أحداث غنده لا تكب المصير في أنه حاصبه من خواص الكائن ولا يصغر مصير فالكائن بالسميه للإنسان بانه الحسد الذي يحمي كين أغصانه من العوارض والمؤثرات المحيطه فهو يحيد بمعنى الشكرك لوجوده شكلا ومضمونا ويعطيه نصورا معرّفا للإنسان وطبيعته بوالد الأفكار وقدرته على أعمال وسميه ما يمكنه من المهارات العنفيه والعاطفيه ولهذا بسميه الكائن في إيجاد المدعين (الغارجين عنه) وهذا النوع من الخروج عن مألوفه وراسه هو الخروج المدع الذي يحدث الخديب والمعبر وتغير وأجهه الكائن وصورة وكنهه المص الذي يُعبر الصرى فكره فيه ويسعى في دونه لبساج نصا جديدا مسكرا فاند على فاعده الموصف والإحلال فكن حديد معروف مسود حتى يبدأ التجمع في استديعاره وقوله المدرج على أساس انه واقع معروف لاند منه الذي نسه حاله التجمع من عنده فعد بشكرك حاله مجتمعه



أخذه يبدأ سلوكه والتعامل معه ومحاولة فهمه.
ليكون أكثر إسهاماً في الوعي الواقعي لحياة
الإنسان كحياة معروفة جديدة كالعولة والحداثة
وما بعد الحداثة.

والأصل في العلاقة بينهما أن الإنسان هو الياض
والنكسب قبل أن يكون الكنسب والؤثر فلأنا
المشكل لروح الكان وليس العكس. فالإنسان
يعكس الانطباع عن عمومية الكان الذي يشعرني
بالأهمية عندما أجد نفسي فيه ويحسي الهوية
من خلال اسمه وبكسبي تاريخه وثقافته

متعرضي على الأحداث التي جرت عي... والكان
يزوما بالأحاسيس والمشاعر والذكريات.

ويغاس الكان من حالة أفراد المجتمع في
سياقاتها التاريخية. التي يعكسها الإنسان
ويعكس قدرته على التكيف معها مع اختلاف
الأمكان واختلاف الأزمنة. ولكن نعيشه وحيه
ومعرفته وثقافته تعود في أصلها إلى الكان
الأول المشكل لكل اعتقاداته وأفكاره التي
يمطلق منها في تقديم أفكار جديدة عدية أو
بداعية.

تراث حياء

في التحذير* من صحبة الأحمق

قال عليه السلام.

"لا تؤاخي الأحمق فإنه يشرب عنب ويجهد نفسه فيحطئ! وربما يريد
أن يبعث فيبصر! وسكوته خير من نطقه وبعده خير من قرنه وموته
خير من حياته"

وقال ابن أبي رباح: قال لي أبي، يا بني أكرم أهل العلم وحلستهم وأحسب
الخمعة ذاتي، جالس أحمق فعمد إلا وحدد المعص في عملي
عن عبد الله بن حميق قال: أوحى الله عز وجل إلى موسى عليه السلام "لا
تغضب على الحمقى فكفر عمه"

* من كتاب تراث الحقائق والمفاهيم للبر النوري الباب السادس.



وعن الحسن، قال: هجران الأحققي هربة إلى الله
عز وجل.

وعن سلمان بن موسى، قال: ثلاث لا ينتصف
بعضهم من بعضي، حليم من أحققي، وشريف من
دني، وبر من فاجر.

وكذلك روينا عن الأحنف بن قيس أنه قال: قال
الخليل بن أحمد: الناس أربعة، رجل يدري ويدري
أنه يدري، فذاك عالم، فخلوا عنه، ورجل يدري وهو
لا يدري أنه يدري، فذاك ناسن، فنكروه، ورجل لا يدري
وهو يدري أنه لا يدري، فذاك طالب، فعلموه، ورجل
لا يدري ولا يدري أنه لا يدري، فذاك أحققي، فارفضوه.

وقال أيضاً: الناس أربعة، فكلّم ثلاثة، ولا تكلم
واحداً، رجل يعلم ويعلم أنه يعلم، فكلّمه، ورجل
يعلم ويرى أنه لا يعلم، فكلّمه، ورجل لا يعلم ويرى
أنه لا يعلم، فكلّمه، ورجل لا يعلم ويرى أنه يعلم
فلا تكلمه.

قال جعفر بن محمد: الرجال أربعة: رجل يعلم
ويعلم أنه يعلم، فذاك عالم، فتعلموا منه، ورجل
يعلم ولا يعلم أنه يعلم، فذاك ناسن، فأسبهوه،
ورجل لا يعلم ويعلم أنه لا يعلم، فذاك جاهل،
فعلّموه، ورجل لا يعلم ولا يعلم أنه لا يعلم، فذاك

أحققي، فاجتنبوه.

وقد روينا عن أبي يوسف القاضي أنه قال: الناس
ثلاثة: مجنون ونصف مجنون، وعافل وأما المجنون
ونصف المجنون فانت معهما في راحة، وأما العافل
فقد كفت مؤوسه.

عن الأصمعي أنه قال: معاتبة الأحققي نهم في
تلبسه.

عن عبد الله بن داود الخريبي، أنه قال: كل صديق
ليس له عقل فهو أشد عليك، من عدوك.

عن بشر بن الحارث أنه قال: النظر إلى الأحققي
سخلة عين، وسمعه يقول: بأنني على الناس
زمن تكون الدولة فيه للحققي، وعنه، أنه قال:
الأحققي سخلة عين غاب أو حضر.

عن شعبة، أنه قال: عقولنا قليلة، فإذا جلسنا مع
من هو أعل عقلاً منا ذهب تلك القليل، فإنني لأرى
الرجل يجلس مع من هو أعل عقلاً منه فامتنه.

قال بعض الحكماء: مؤنة العافل على نفسه،
ومؤنة الأحققي على الناس، ومن لا عقل له فلا دنا
له ولا آخره.



هل حكيم احب لبس كر احد بدس بعمن الأحمق وان أحسن أعينه قبل له كيف؟ هل أحسنه حى
بطلب الحق بعينه ان مى أعطيه حقه طيب م، هو أكبر منه.

وأنشدوا

إنق الأحمق أن تصحبه	إنما الأحمق كالثوب الخلق
كلما رفعت منه جاساً	حرقته الريح وهماً فاحرق
أو كصدع في رجاچ فاحبش	هل ترى صدع رجاچ يرتق
كحمار السوق إن أقصمته	رمح الناس وإن جاع بهق
أو علام السوء إن أسعته	سرق الناس وإن يشع فسق
وإذا عاتبته كي يرعوي	أفسد المجلس منه بالخرق



سلا قلبه*

أوس بن دحير التميمي**

وأسندل الأمر الصويّ مغبره
إذا عمد مافون الرجل غيلاً

هاني أمروّ أعددت للحرب نعتماً
رأيت لها باب من الفدر أعصلاً

أصمّ وديب كأل كعونه
نوى المسب غراضاً فُرحاً مصلاً

عبيد كمصاح العرير بشبه
لعصاح ويحشوه الدبال المصلاً

وأهيس صولياً كبهي هزاه
أحسر صاع صاع رباح فصلاً

سلا فنه عن سكره هماً
وكان يذكرو أمّ عمرو موكلاً

وكان له الخيل لراح حمولة
وكان امرئ رهق بها قد خفلاً

ألا أعيب ابن العزم أن كان ظناً
وأعمر عنه الخيل إن كان أجهلاً

وإن قال لي: لماذا قرى جسمي بذي
بجدي ابن عجم محيط الأمر مريباً

أقيم مدار الخرم ما دام خرمها
وأحر إذا جال به أن أخللاً

+ من كتاب مديح النصب من أشعار العرب الجيزة الثاني
++ من كتاب شعراء مديح بني النخعي.



كأن قرون الشمس من عند ارتداعها

وقد صادف طيفا من المحم أعزلا

وقومي حبار من أسجد شجعه

كرام إذا ما الموت حب وهزلا

تردد فيه صوره وشعاعها

فاحسن وأربى سمري إن هدرنا

نرى الناسي المجهول ما كسبه

تحسح هي عراضه بئانا

وأبصر همد كس عزاره

دألكم نرى هي حبي تكنا

وقد عمو أن من برد ذاك منهم

من الأمر بركب من عادي مسجلا

إذا فُس من حصن تاكل أثره

عني من مصححه النحين ثاكتا

هائي رأيت الناسي ألا أفيهم

حماة لعمول بكرون السعلا

كأن عدبّ المص يبع الرمي

ومخرج نثر حاف مردا هاسهلا

سي أم د اللال الكبير بروه

وإن كان عددا سجد الأمر حملا

عني صحبته من موار حلاله

كمي بالدي أدبي وأنعب مصللا

وهي لمن اللال لولاد عنه

وإن كان محصا هي العمومه محولا

هذاك عادي هي الخروب إذا المطب

وأردف بأس من خروب ولصلا

وليس أحوال الدادام العهد دالدي

يدمب إن ولي وبرصبت مصللا

ودلب من جمعي ودالبه جسه

وإن مصمي الأعذار لا ألي أعزلا

ولكن أحوال الدادي ها دمب أمما

وصاحب الأدي إذا الأمر أعصلا



الصحافة الإلكترونية وفتوحات الحياة الرقمية

ريال هسبر

ديجيتال كولات الصحف ومؤسسات الجريز
وقد أحدثت هجدا كبيرا في الإعلام وقام
الأخبار فما هي الصحافة الإلكترونية وما
مدى مصداقيتها وهل حقاً سحر مكانه
الصحافة الورقية وسعي وجودها

من الحذل القاذم حول

مشروعها الصحافة

الإلكترونية غير أهميتها

الجميع تردد فقد حول إلى وسيله لإصال

صوت الشعب وإبداء رده دون السقوط إلى



فهمت أسيرة أعلام جديدة مقادير مدمرة موقع حريده العد الإلكتروني السبده لآراء أوت ورئيس اتحاد كتاب الإنترنت مصباح العدوان والكاتب يوسف عيشان

أكدت السبده أوت أن الصحفه الإلكترونيه نسجه طبق الأصل عن الصحفه الورقه المعتمده ولأن القراءه لم تعد تقتصر على الخرائد والأوراق يوجب على الإعلام مواكبه التطور التكنولوجي واتحاد وسبده حديده للتواصل الحر

وإضافه: مع أن نشأت الصحافه الإلكترونيه ظهرت حاله تافهس نسجها وبين السبده الورقه وكان البعض يعزو أهل عصر يحدث الصحفه الورقه إلى الصحفه الإلكترونيه ويصف أوت أن الصحفه الإلكترونيه فسحت المجال لأفق أوسع أمام الكاتب والقارئ من حيث القدره على الحكم داخل بعد نشره حيث يمكن للقارئ التواصل مع الكاتب

أكدت أوت كذلك أن الشباب يتشككون فيه مهمه من التجمع تقع عليهم مسؤوليه التطوير والمسئول لذلك هم، يوفر الأقسام التي يحتاجونها من رصاصه وقلم وثقافه وعمره وأخيرا لهم الفرصه لوظائف طاقاتهم الإبداعيه وتقدم حريده العد الإلكترونيه فرصه لنشر أعمالهم في موقع الحريده من مقال أو صوره أو فيديو خب اسمهم طبعاً بعد مراجعته العمل من قبل لجنة محصنه والموافقه عليها ، وفر لعدد هائل من الشباب فرص عمل وادي إلى اكتشاف مبدعين كانوا مهمشين وبسطار دورهم بالصحف الورقه

هذا ما أكدته لدى الإقبال الشديد من فئة الشباب على الصحف الإلكترونيه حيث يمكن للمرء أن يرى بوضوح ازدياد عدد رواد بعض المواقع من قسطنطينة و تونس ،

ويشعر أوت أن من أهم آثار الصحفه الإلكترونيه تبد التي قدمت وسبده فرص مباشره للشباب الذين



وحيث أصبحت القدرات والمخبرات على إيجاد الحلول لهذه المشاكل وتقديم المساعدة الممكنة وقد بُدِئ الإحصاءات من بعض الدوائر الحكومية يعتمد على الصحف الإلكترونية لتعرف على مشاكل الناس والمواضع معهم

وأضاف أن الصحف الإلكترونية محدودة الأخطاء التقنية والأعطال الفنية، أما عن اعتراض الناس وافتقارهم لبعض المواد المنشورة أو على شكر الصحيفة الإلكترونية نفسه فإن أبواب تدرى في صفحات

القرى بوجهات وإرشادات يهدي الصحفي الداح إلى الطرق الصحاح عن درب بطون الإعلام الإلكتروني وأن الصحفي الممارس يجب قدره على المسامحة والمساهمة مع بعض العيقات المسببة

وتشجع أبواب فكره بإنشاء قسم خاص للاستماع منه إلى آراء القراء من حصص الصحيفة وموقعها وأن الصحفي الحقيقي هو الذي يمكنه أن يوجه سؤالاً يستضاء لعامة الشعب مع ذلك يشعر

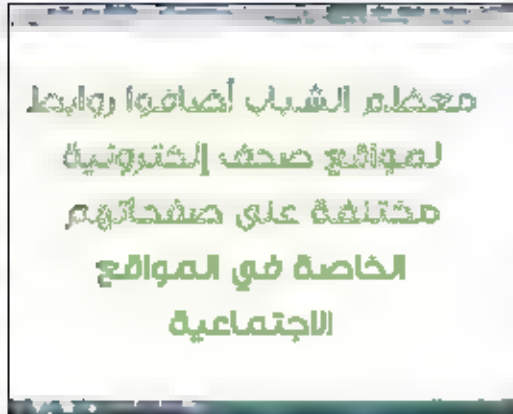
كأن شخص من السؤال هووجه له هو وحصصه وحده

من جهة أكد الكاتب عدنان أنه لا يوجد حالة ناقص فالصحيفة الإلكترونية تكمن الورقة ويرى أن الصحافة الإلكترونية مُتمم من سبب

للمحدودية سقمها، وعدم إحصار الصحفي على تقديم المداخلات أو حصوع النص إلى قوائم الأرقام المعروضة على الصحافة الورقية الأمر الذي يمكن أن يحول إلى نقطة سببه في بعض الأحيان.

وأشار إلى إمكانية

إلغاء الصحف الإلكترونية لصحة الورقية حيث وصح أن بعض الصحف الورقية العالمية استعاضت عن صحيفتها المطبوعة بالإلكترونية لأنها يمكنه من جذب القارئ إليها، ولقنه كنهه نشرها مباشرة إلى القارئ الذي يرى أن الصحف الإلكترونية أحسن مكانة الورقية وأنها أدب إلى ناقص عند صحتها موصفاً أنه لا علاقة لبيعتها الإلكترونية بعدد صفحات الورقية لأن الأخيرة تكون بساطة يعتمد على الإعلانات تسمى



أنواعها، بحسب اختلاف مؤسسه، الماسدات
الوطنية والأجنبية، وإن الوجه المبرحي نحو
الصحافة الإلكترونية وعدم الانفصال الوعي

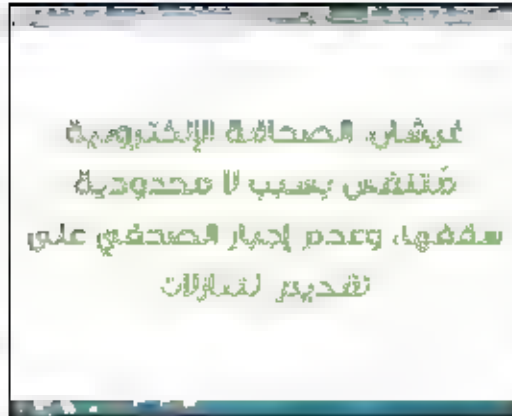
المصاحي، كان له دوره
الإيجابي في نفسها على
كل الأطراف الصحفية
والكتب والقارئ
سما يرى العدوان إلى
سهولة ارتشعه الصحافة
الإلكترونية وفيه تكسبه
المشتر ويمكنه إعطيه
مساحات أوسع من كتب

التي يعطيها الورقة وأكرم ما حذب الكتب لها
هو سقف حررها، العالي وهذا ما أكسبها شهره
أوسع من الصحف الورقية ويشتت أبوابه حتى

الأمر قد أثبت الصحافة الإلكترونية حداثتها،
بإصداره إلا أن هناك بعض الآثار السلبية
التي تقتصر على الصحف الإلكترونية التي

تعتمد على السرعة في
نشر الخبر لا المصداقية
بما أفقدها ثقة بعض
القراء ودفع الناس
إلى تصديقها دون
الاهتمام على مصداقية
الخبر أما الآثار الإيجابية
من أهمها نصف القارئ
تتسلب الحوار المقتولة

من خلال ردوده ونصائحه مع الخبر أو المقال المنشور
إلكترونيًا وتُدرج بعض الصحف العنقبيات برودة
الموقع بعنوان يريدونهم الإلكتروني حتى تعرض نوع
من الرفاهة الدائرية





توظيف السينما والدراما لخدمة التاريخ أين نحن؟

محمد الشياح*



خصوصاً بعد النصف الأول من القرن العشرين، أخذت الدول تعيد أمجادها وتقدم دروساً في التنشئة لأجيالها وتذكر بماضيها الحضاري من خلال "السينما والدراما"، فعلى سبيل المثال - انتشرت في الولايات المتحدة الأمريكية في القرن

تعد السينما والدراما من أهم أشكال الفنون، وارتبط هذان النوعان من الفن بوسيلة تعد من أهم وسائل الإعلام ألا وهي التلفزيون، وفي ظل الثورة التكنولوجية والضح الإعلامي



قدمت العديد من المسلسلات التاريخية في سبيل إعادة قراءة التاريخ الاجتماعي للقومية الطورانية.

وفي الوقت الحاضر أصبحت السينما والدراما أدوات ثقافية نوعية موجهة بالشكل الذي يخدم قضايا المجتمع في مختلف مناحي حياته. وفي ظل الواقع الذي نعيش فإن السؤال الذي يطرح نفسه يلحاح هو: أين نحن من ذلك؟



الماضي "أفلام ومسلسلات الكابوي" التي تناول معظمها طبيعة الحياة الاجتماعية والسياسية، والصراع الذي كان قائماً بين الهنود (السكان الأصليين لتلك البلاد) والمهاجرين من أصول عدة ومختلفة إبان تأسيس الولايات المتحدة، وصورت هذه الأفلام طبيعة العلاقة بين الطرفين وظروف التكوين الأولى لتلك الدولة، التي أصبحت الأولى في العالم بداية العقد الأخير من القرن العشرين.

وقد غلفت تلك الأفلام أذهان الأمريكيين بوجود نضال لأجدادهم من أجل الاستقلال وسوقت للخارج لتخلق انطباعاً لدى الآخرين أن الأمريكي المتفوق دائماً والقادر على مواجهة الصعاب وتحدي المخاطر دين شيره!!!

وإضافة إلى ذلك هناك العديد من الشعوب التي اهتمت بتوظيف السينما والدراما للتذكير بماضيها، وترسيخ الحضارة والثقافة المنتمة إليها، فإيران على سبيل المثال - أنتجت العديد من المسلسلات التاريخية التي ألقت الضوء على الحضارة الفارسية ورجالها. وبقابلها تركيا التي



كما قدمت الدراما العربية العديد من المسلسلات التاريخية التي تناولت سير شخصيات إسلامية كان لها أثر في التاريخ الإسلامي مثل مسلسل "الخلفاء الراشدون".

أما على المستوى المحلي، فقدّمت الدراما الأردنية العديد من الأعمال الفنية التي تطرقت للموروث التاريخي العربي والإسلامي، إضافة إلى مجموعة من الأعمال التي تناولت الحياة الاجتماعية الأردنية بتقاليدها وقيمها الأصيلة

بقدر من الموضوعية وعلى مستوى الوطن العربي، يمكن القول إن هناك العديد من الأعمال السينمائية والدرامية، تطرقت للتاريخ العربي والإسلامي، وهي موضع احترام وتقدير من المشاهد العربي، فعلى سبيل المثال قدمت السينما العربية الكثير من الأفلام ومن بينها "فلم الرسالة" الذي يروي لنا قصة الإسلام بجانيه الفكري والروحي، عقيدة ومطأً جديداً في الحياة الإنسانية كأسلوب وسياق في التعامل، منذ بداية نزول الوحي على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مروراً بانتشار الإسلام وتأسيس الدولة.





من توظيف كافة التفتيات الإعلامية والفتية
لخدمة ذلك وفي مقدمتها السيما والدراما
لأنهما حاضران في كل بيت ومن المفروض أن
تخاطب العقول النافذة.

سواء في الريف أو البادية، كما عالجت بموضوعة
عالية وبروح وطنية وقومية أصيلة الدور الأردني
في الحفاظ على الأراضي العربية المحتلة، فكان
المسلسل الأردني "وجه الزمان" الذي تطرق لدور
الجيش العربي الأردني في الحفاظ على صروبة
القدس والدفاع عن المقدسات.

وفي الأونة الأخيرة قدمت الدراما الأردنية لنا
مسلسل حمل اسم شخصية أدبية اجتماعية
عرف بشاعر الحب والوفاء "مربع بن عدوان".

ومع ذلك يمكننا القول إننا بحاجة ماسة لصناعة
سيما أردنية والدراما وحدها لا تكفي لخدمة
قضايانا الوطنية والقومية بكافة أشكالها.
فتحن بحاجة إلى المزيد من تلك الأعمال الفنية
التي تسلط الضوء على التاريخ العربي خصوصاً
في العصور الوسطى والحديثة، وتكثيف
الأعمال التاريخية، خصوصاً أننا نعيش عصر
العولمة والانفتاح على الثقافات، فإبراز الهوية
الحضارية والثقافية والفكرية أمر مهم، ولا بد